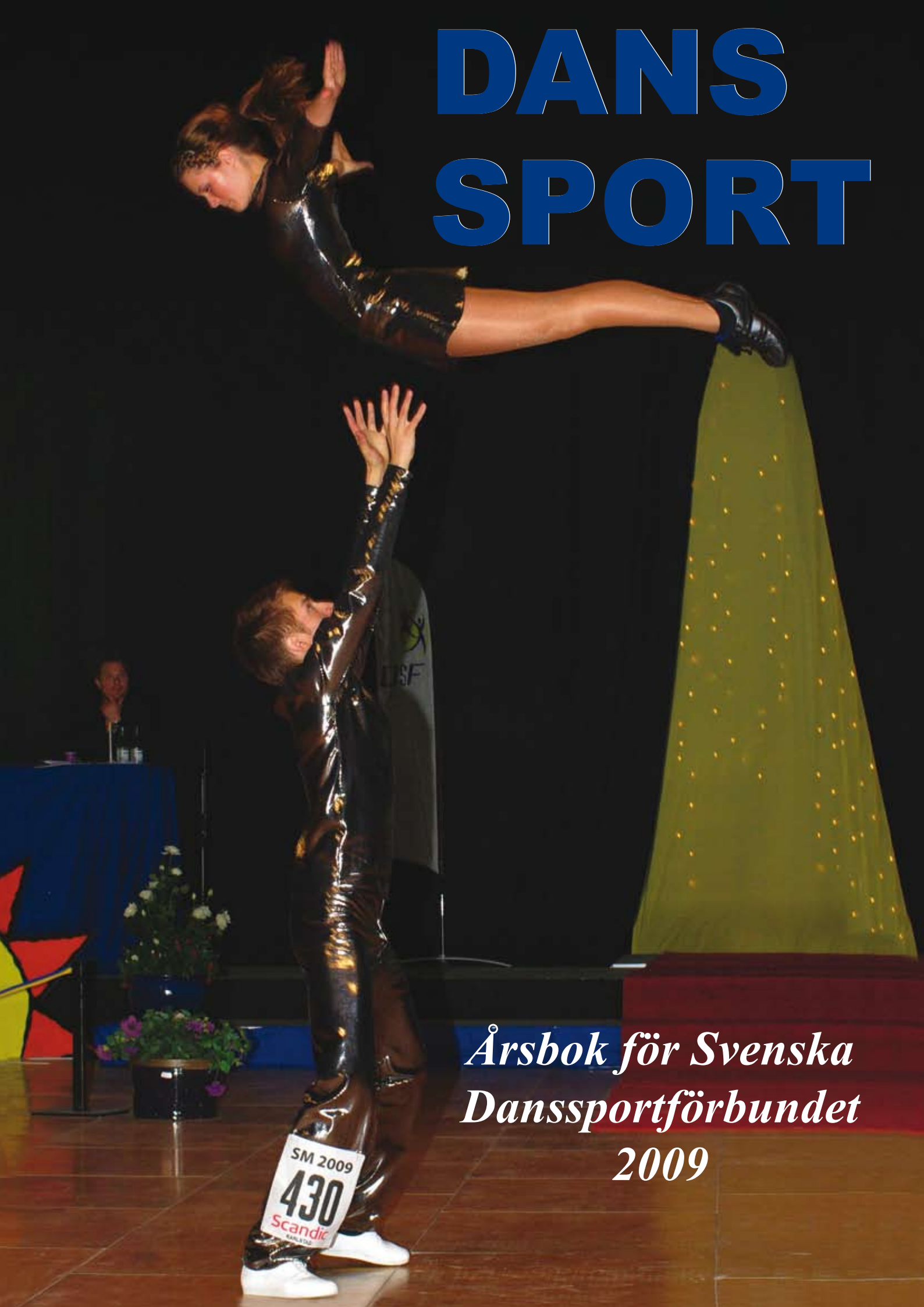


DANS SPORT



*Årsbok för Svenska
Danssportförbundet
2009*

Innehåll

Detta är Danssport	sid 4
Tiodansen under året	sid 6
North European Championship 2009.....	sid 6
Veera & Stefano valde Italien.....	sid 7
Line Dance under året	sid 8
Verksamhetsområde Distrikt.....	sid 9
Bugg- och Rock'n'Rolldanser under året.....	sid 10
Förtjänsttecken.....	sid 11
Svenska Mästare 2009	sid 12
Internationella framgångar	sid 16
Tony Irving om Let's Dance.....	sid 18
Verksamhetsområde Juridik	sid 19
Information och PR	sid 20
Luleå Bugg & Swing.....	sid 21
Yvo och Elisabeth.....	sid 22
Sport Campus Sweden.....	sid 23
Medlemmar och licenser	sid 24
Roger Blomquist.....	sid 26
Uppföljning mot verksamhetsplan.....	sid 27
Elitsatsning.....	sid 28
Förvaltnings- och revisionsberättelser.....	sid 29-31
Vision 2020	sid 28

Årsbok för Svenska Danssportförbundet 2009

ges ut som Svenska Danssportförbundets verksamhetsberättelse.

För redigering och intervjuer svarar Ingalill Söderberg.

Svenska Danssportförbundet påpekar att åsikter som framförs i texterna inte behöver delas av DSF utan står för respektive skribent eller intervjuperson.

Övrig, osignerad, text är hämtad från Svenska Danssportförbundets hemsida, respektive verksamhetsområde eller förbundskansliet.

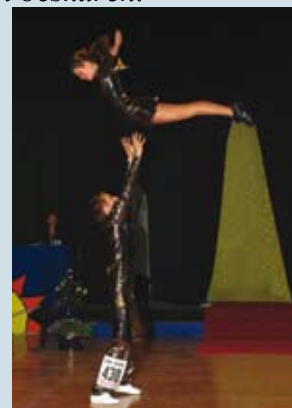
Tryck: AM-tryck Hässleholm

Omslagsbild: Jimmy Järvekvist

- Ida Victorin, Dansklubben

Mälarbuggarna, Svenska Mästare i Rock'n'Roll 2009.

Foto: Stefan Westberg, bilden är något beskuren.



Förbundsstyrelsen 2009

Ordförande: Lena Arvidsson, Ansvarsområde: VU, Internationella ärenden, VO Elit, VO Info-PR

Vice ordförande: Kerstin Karlsson, Ansvarsområde, VU, Juridik, Idrottslyftet

Ledamot: Jan Lund-Jensen, Ansvarsområde: VU, Personal, Ekonomi, VO Elit, Sport Campus Sweden

Ledamot: Jonny Svensson, Ansvarsområde: VO Dans BRR

Ledamot: Lars Granström, Ansvarsområde: Antidoping

Ledamot: Ann Stålhammar, Ansvarsområde: VO Dans Tiodans

Ledamot: Ann Keuer, Ansvarsområde: Jämställdhet – Likabehandling

Suppleant: Ingrid Ryrholm, Ansvarsområde: VO Dans Line Dance

Suppleant: Georg Andréson, Ansvarsområde: VO Distrikt

Suppleant: Thomas Nilsson, Ansvarsområde: Ungdomsråd

Förbundskansliet

På Danssportförbundets kansli i Farsta arbetar Alexandra di Zazzo, Siv Karlsson och Thomas Claesson. Deras huvudsakliga arbetsuppgift är att sköta ekonomifrågor och alla de löpande uppdrag och ärenden som Danssportförbundet har. Har du frågor om licenser, resultat, tävlingsanmälningar och andra frågor som rör din förening eller tävlingsverksamheten är det dem du pratar med. De hjälper också Förbundsstyrelsen och Verksamhetsområdena.

Svenska Danssportförbundet, Idrottshuset Farsta, 123 43 Farsta.

Telefon 08-683 30 22 E-post: kansli@danssport.se Hemsida: www.danssport.se

Ordföranden om dansåret 2009

Full aktivitet på tävlingsgolven
Full aktivitet i föreningarna
Full aktivitet på kansliet
Full aktivitet i min inkorg

2009 – ett bra år!



Så har jag gjort mitt första år som DSF-ordförande. Ett utmanande förtroendeuppdrag – långt ifrån lätt, oftast roligt och däremellan jättejobbigt.

Ni som läst mina ”ordföranden har ordet” har förstått vilka utmaningar som finns med att arbeta i en ideell organisation. Det kräver tålamod, allt tar mycket längre tid att genomföra än vad det gör i ett företag eller annan organisation. Vi jobbar på distans, vi jobbar på kvällar och helger, vi har telefonmöten, mailen är vår livlina och så försöker vi träffas några gånger på året, så allt det där man vill göra får tas stegvis.

Vad har vi åstadkommit under året med de ideella utmaningarna runt oss? Jag tycker nog att vi fått igång verksamheten bra under 2009 ur förbundsperspektiv. Förbundsstyrelsen kan inte lösa allt. Utan fungerande VO fungerar inte DSF. Så enkelt är det. Därför har vi under 2009 haft fokus på att få vardagsarbetet att snurra i verksamhetsområdena (VO).

Vi har fått ett nytt VO, VO Elit. Vägen fram var snårig men nu är det full verksamhet i elitsatsningen. Det finns förbundskaptener inom BRR och en inom Tiodansen. VO BRR fick i början av året ny bemanning. Det nya gänget rivstartade och har utvecklat många tankar till konkreta åtgärder under året. Mer lär komma.

Arbetet i VO Tiodans fungerar bra mycket tack vare den erfarenhet de skaffat under flera år. Mycket positivt är att de kommit igång med utbildningsfrågorna.

VO Line Dance har haft och har störst utmaningar. Ännu är det inte klart vilken internationell organisation de ska tillhöra, rekrytering till VO:t har inte varit lätt men de har börjat hitta sin struktur.

VO Distrikt har ombildats och fokuserar nu på frågor som är viktiga i distriktsverksamheten, föreningsutveckling inte minst. Kunskapen om vad det innebär att vara en ideell förening är en styrka

att ha med sig. Det är den bas hela Idrotts-Sverige står på.

VO Juridik har fått en ordförande och de har haft dialog med FS om delar av sin verksamhet och arbetet har börjat rulla.

VO Info/PR har skapat en ny grafisk profil och startat den nya hemsidan där mycket hårt arbete ligger bakom. De har varit i Almedalen och representerat DSF under politikerveckan.

VO Ungdom har ombildats till ett Ungdomsråd där ett embryo till bollplanksfunktionen skapats genom en Facebook-grupp och lite till.

Bemanningsfrågan inom antidoping har lösts genom att resurser i FS arbetat med frågan. Resursfrågan kommer att lösas under 2010. Vi har också börjat arbeta med vårt internationella engagemang och utvecklingen av det.

Vi har arbetat intensivt med att få effektivare rutiner när det gäller licenshantering och tävlingsadministrativa system. Med största sannolikhet blir det Swingweb. Initialt startar BRR-sidan och därefter Tiodanssidan. Vi inte gått i mål med alla effektiviseringsåtgärder under året och det återstår en del att göra under 2010. Då fortsätter vi arbetet med en lösning för gemensamma dokument (filhantering på Internet) och så hoppas jag att vi får våra DSF-e-postadresser.

Positivt är att fler föreningar sökt projektpengar till barn- och ungdomsverksamhet via Idrottslyftet. En av de viktigaste frågorna vi har den närmaste tiden är att få igång rekryteringen av barn och ungdomar till vår dansvärld.

Sista helgen i augusti hade FS tillsammans med VO-ordföranden en dag där vi pratade nutid, framtid och vad som är viktigt för DSF. Efter bra och konstruktiva diskussioner blev vi överens om hur vår vision bör vara: DSF – för all tävlings- och motionsdans. Vi blev också överens om att det övergripande långsiktiga målet är tillväxt och det gäller flera områden, allt från fler föreningar, sund ekonomi, effektivare administration och fler danser. Allt för danssportens bästa. Nu fortsätter vi tillsammans med arbetet på Förbundsåret 2010.

Ett stort tack till alla ideellt arbetande dansintresserade, tack till alla föreningar som arrangerat tävlingar lokalt, nationellt, GP, Mästerskap och inte minst VM, bra jobbat av alla!

Lena Arvidsson

Foto: Stefan Westberg

Detta är Danssport

Svenska Danssportförbundet (DSF) bildades 25 februari 1968 och är ett av totalt 70 specialidrottsförbund (SF) inom Riksidrottsförbundet (RF) sedan 1977. DSF vill på alla nivåer bedriva vår idrott danssport, så den utvecklar människor positivt - såväl fysiskt och psykiskt som socialt och kulturellt, i enlighet med måldokumentet *Idrotten vill*, utformat av Riksidrottsförbundet (RF).

Svenska Danssportförbundet administrerar för närvarande 17 danser uppdelade på tre områden. Det vanliga är att man satsar på antingen Tiodans, Bugg- och Rock'n'Rolldanser eller Line Dance, men det finns exempel på dansare som är duktiga på fler områden. Läs mer om danserna här nedan. På hemsidan www.danssport.se finns utförligare presentation av danserna.

Tiodans

I de Latinamerikanska danserna återspeglas rytmerna från de Sydamerikanska kulturdanserna, dessa har vidareutvecklats och influerats av danser som disco och balett.



De fem Latindanserna är: *Cha-cha-cha, Samba, Rumba, Paso doble och Jive.*

Standarddanserna är en vidareutveckling och mer avancerad form av sällskapsdans. Liksom de Latinamerikanska danserna har Standarddanserna bestämda grundfigurer som man utgår ifrån och sedan bygger på med mer avancerade turer.

De fem Standarddanserna är: *Modern vals, Quickstep, Tango, Wienervals och Slowfoxtrot.*



Bugg- och Rock'n'Rolldanser, BRR



Bugg är en typisk svensk dans och mycket populär på dansgolven. Dansen bedöms efter vissa grundregler, men mycket beror på herrns förning och damens följsamhet. Akrobatik är inte tillåten.



Dubbelbugg är en liten formationsdans som dansas av tre personer. Syftet med denna dansform var ursprungligen att fånga upp flickor, som inte hade en tävlingspartner. Karaktären hämtas från de övriga Bugg- och Rock'n'Roll danserna. Akrobatik är tillåten men särbedöms ej, utan räknas som en del av dansen.



Boogie Woogie är den senaste tävlingsdansen inom BRR och dansas till 50-tals Rock'n'Roll musik. Dansstil och framförande skall väl spegla 50-talet. Akrobatik är inte tillåtet.



Rock'n'Roll bygger på väl inövad koreografi. Rock'n' Roll är i högsta grad en publikinriktad dans, där akrobatik förekommer i olika svårighetsgrader.



Lindy Hop (Jitterbug) började dansas i slutet av 1920-talet i New York. Dansen har fått sitt namn efter svenskättlingen Charles Lindbergs berömda ”hopp” över Atlanten. Akrobatik bedöms i motsats till Rock'n'Roll endast som en variation i dansen. Det är därför viktigt att kasten är musikanpassade, så att paren får bra flyt i dansen.

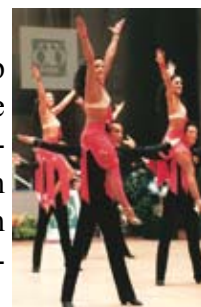
Line Dance



Line Dance uppstod från början i USA och betyder enkelt ”dans på rad”. Line Dance är en individuell Country & Western-inspirerad dans, utan partner. Med fasta koreografier skapade av koreografer och detaljbeskrivna i så kallade ”stepsheets”. De flesta koreografier har en omfattning på 32, 48 eller 64 taktslag och dansas i en oavbruten serie så länge musiken spelar.

Formation

Formation är en lagdans för upp till åtta par med speciellt utformade koreografier. Internationella formationstävlingar finns i Standard och Latin men också i Rock'n'Roll och Boogie Woogie. I Sverige genomfördes några tävlingar på 90-talet.



Foton: Latin och Standard Anders Ekdahl Ohlsson, Line Dance Lars-Åke Ahlm, formation Lasse Reuterberg och övriga Stefan Westberg

Tiodansen under året

Verksamhetsområde (VO) dans - Tiodans

VO:s ordinarie ledamöter har under verksamhetsåret haft sju protokollförda möten. Planenligt kallade VO till Ordförandekonferens i början av september men konferensen ställdes in på grund av för få anmälda deltagare.

I VO har löpande ärenden behandlats gällande tävlingsverksamheten som till exempel klassuppflyttningar, domaruttagningar till nationella tävlingar. Stöd med bemanning av funktionärer (tävlingsledare och kontrollanter) till tävlingar samt ansvarat för representation med därtill hörande uttagningar. Sedvanligt har VO även skött rankinglistan för Tiodansen.

Samarbetet med Sveriges Danspedagogers Riksförbund (SDR) har fördjupats under året. För närvarande har vi ett etablerat samarbete vid domaruttagningar och tävlingskalender. Under året har sju nationella domare upprätthållit IDSF domarlicens.

Enligt plan har under 2009 sju stycken GP-tävlingar i Standard respektive Latin arrangerats inklusive SM. Tvådagars SM i Standard och Latin 17-18 oktober arrangerades av Danskklubben Diamant,

SM i Tiodans genomfördes 31 oktober i samarbete med Danskklubben Quick & Quick. Tyvärr tvingades arrangören inställa tvådagars IDSF-tävlingen i Stockholm. Göteborgs Elitdansare genomförde en IDSF International Open tävling i både Standard och Latin 12-13.

I december ansvarade Norges Danssport Förbund för genomförandet av North European Championship i Oslo. Sverige representerade med ett stort antal par med framgångsrikt resultat. I nationstävlingen hämtade Sverige totalsegern poängmässigt. Även titeln North European Champion i Latin hämtades hem till Sverige av Stefano Oradei/Veera Kinnunen.

Under året har vi upprätthållit representation med ledamot i IDSF European Commission och IDSF Disciplinary Council. IDSF årsmöte 2009 hölls i Macao med representation från VO/DSF.

Inom utbildning pågår arbete med att säkerställa framtida kompetens för tävlingsledare, kontrollanter, sekretariatsansvariga och tränare till våra föreningar.

VO Tiodans vill rikta ett varmt Tack till alla klubbar för utmärkta tävlingsarrangemang under året!

Lars Wallin, Ordförande

North European Championship 2009

Sverige kammade hem flest poäng under North European Championship och därmed också en totalseger över de övriga deltagande sju nationerna. Allteftersom de olika åldersgrupperna och grenarna klarades av, delgavs publiken ställningen poängmässigt mellan de deltagande åtta nationerna. Sverige gick tidigt upp i ledningen och behöll den genom hela tävlingen.

Den eleganta nationsbucklan mottogs av Stefano och Vera i samband med att de korades till North European Champions i Latin 2009.

Norge var värdland för 2009 års North European Championship. Samma helg

arrangerades IDSF International Open i Standard och Latin. Norsk TV bevakade North European Championship med inspelning för att sändas senare under veckan.

Startfältet var inte så stort, drygt 100 par. Sverige hade överlägset de flesta deltagande par vilket också syntes på golvet. Tävlingen var väl arrangerad och genomfördes i anslutning till Thon Hotel Gardemoen norr om Oslo. Tävlingen dömdes av nio domare, en från respektive land samt en oberoende internationell domare från Italien.

Våra svenska par gjorde sammantaget ett mycket bra resultat med ett par som North European Champion 2009, bästa nation poängmässigt, final och semifinalplatser och guld, silver och bronsplats i Tiodans Ungdom I.

Peo Larsson, VO Tiodans



*Veera & Stefano, guld i Latin.
Foto: Peo Larsson*

Verksamhetsområde Dans Tiodans

Lars Wallin, Ordförande, Internationellt,
Domarinbjudningar

Gunilla Palmgren, Tävlingskalender

Agneta Olsson, Klassflyttningar

Peo Larsson, Utbildning

Adjungerad: Nils Björklund

Ann Stålhammar, ansvarig för VO Dans Tiodans
i förbundsstyrelsen.

Veera och Stefano valde Italien

Veera Kinnunen och Stefano Oradei, svenska mästare i Latin 2009 med en rad andra fina titlar och placeringar, valde att bo och träna i Italien. Här skriver Veera själv om beslutet och livet i Italien.

"Jag bor här i Rom sedan 1 år och 8 månader. Bor är ett intressant uttryck då vi nästan aldrig spenderar mer än fyra dagar i veckan i Rom... Vårt generella upplägg ser ut så här; vi tränar måndag till fredag här med olika dansskolor som har "practise nights" olika kvällar i veckan. Det handlar ofta om rena danspass med många olika par där tränaren sätter på musiken, eller även tränarledda så kallade coachning pass där man får lite tid med tränaren att lösa just sina problem. För oss är det viktiga att träna med andra bra par för peppning oss dansare emellan och även för inspiration! Utöver detta fritränar vi ensamma på morgonen.

Helger går alltid åt till att resa på tävlingar, till Sverige för att undervisa samt åt att ta lektioner av våra tränare! Vi har vår grupp av tränare som vi alltid arbetar med bland andra Lorraine Rohdin från Sverige, Bryan Watson och Graham Oswich från England.



Eftersom vi tävlar för Sverige försöker vi komma hem så ofta vi kan för att delta på olika rankingtävlingar samt för att undervisa de par vi följer med jämna mellanrum. Vi tror att det är viktigt för

oss par på internationell nivå att delta på många tävlingar för att de yngre ska kunna se upp till och inspireras av oss. Så ofta vårt ganska tuffa tävlingschema tillåter det kommer vi hem. Vi tävlar ca 2-3ggr i månaden på olika internationella tävlingar, detta varierar lite bland dansare men vi trivs bäst med att tävla mycket för att hålla oss på topp och synas. Vi använder mindre tävlingar som träning för att prova de saker vi tränat på på golvet, se om det fungerar helt enkelt.

Stefano och jag träffades och provdansade i Blackpool 2008, då vi båda hade åkt dit för att söka efter ny partner. Jag såg Stefanos annons, partner sökes, på en danssida och skickade ett litet mail som resulterade i långa konversationer via mail innan vi sedan träffades i Blackpool. Det klickade mel-



lan oss direkt och vi kände båda att detta kunde bli något stort! Det faktum att vi så småningom även fattade tycke för varandra privat var såklart inget minus, det kändes rätt helt enkelt! Vi bestämde oss så gott som direkt för att jag skulle komma till honom

i Rom och två dagar efter Blackpool landade jag i Rom med mina väskor!

Vi bestämde oss för att ha Rom som bas för att dansen än så länge är mycket större i Italien än i Sverige, så det finns något bättre möjligheter för att utvecklas i sin dans, träning med andra bra par samt att många av våra engelska tränare kommer till Rom vilket såklart underlättar!

Det är svårt att svara på om det hade varit annorlunda att ha Sverige som bas men jag tror att de val vi har gjort har alla resulterat i att vi befinner oss där vi är i dag och jag ser en rak kurva uppåt både dansmässigt och resultatmässigt!

Den enda skillnaden mellan italienska och svenska par är inte talang eller förutsättningar, men förebilder enligt mig. Italien har många många före detta världsmästare att se upp till så paren växer upp med en vilja och tro att även de kan uppnå dessa mål, medan svenska barn och ungdomar ofta tror att det är rent av omöjligt att mäta sig på internationell nivå.

De tror alla att till exempel ryssar är hundra gånger bättre än oss svenskar men när man når den nivå vi är nu eller högre ser man att det är absolut möjligt för ett svenskt par med talang, kunskap och disciplin att ta sig upp bland de bästa i världen.

Det som krävs är kanske att Danssverige slår ihop sig och gemensamt bestämmer sig för att hjälpa fram de svenska paren, precis som i Italien. Ju fler som tror att det är möjligt ju snabbare kommer det att bli sanning!"

Veera Kinnunen.

Foto vänster: privat.

Foto SM Latin: Anders Ekdahl-Ohlsson

Line Dance under året



VO-LD har under året haft tre protokollförda möten. Två av dessa via telefon och ett när vi träffades i Stenungssund.

Eftersom vi varit så få, bara undertecknad och så Ingrid Ryrholm som varit Förbundsstyrelsens representant i VO-t, så har det varit naturligt att koncentrera arbetet på att få fler att engagera sig i arbetet med VO-LD.



Vi har under året varit i kontakt med fem personer som vi trodde kunde tänka sig att delta i arbetet med Line Dance inom DSF. Tyvärr så svarade fyra nej och den femte funderade fortfarande när årsskiftet trädde in.

På de event vi besökt har vi försökt att "lobba" lite i frågan men några konkreta resultat har vi inte sett ännu.

I vår folder finns också kontaktuppgifter till oss aktiva och ett upprop om hjälp i arbetet med LD inom DSF.



En enkel folder har vi utarbetat, den beskriver i korthet fördelarna med att som Line Dance-förening vara med i DSF. Den har vi delat ut på "Swedish Masters" i Stenungssund, där det fanns många föreningar representerade.

För vårt framtida arbete i VO LD är det viktigt att veta vilka föreningar som har Line Dance i sin verksamhet. Vi har därför bett FS om en uppdatering av föreningsuppgifterna.

Vi planerade att genomföra en ordförandekonferens, men detta blev inte av. Den är istället inplanerad till mars 2010.

Att få till stånd instruktörsutbildningar och utbildningar för utbildare är angeläget, men vi har ännu inte kommit igång med detta arbete.

Trots att arbetet varit tungt på grund av bristen på arbetskraft, så ser vi framtiden an med stor tillförsikt och hoppas på ett mycket bättre 2010.

Annika Nyberg, ordförande

*Bilder: ovan t v öppen dans,
nedan tv Marina Gregorsson vid Swedish Open
och ovan Jonas Dahlgren och Emma Dahl
Fotograf: Lars-Åke Ahlm*

Verksamhetsområde Line Dance

Annika Nyberg, Ordförande

Ingrid Ryrholm, ansvarig för VO Line dance i förbundsstyrelsen

Line Dance - kul dans på rad

Fjorton tjejer och en kille står utspridda i två led i lokalen i Södertälje. Efter att ha sett en uppvisning av ledarna är det nu vår tur att ta några trevande steg i Line Dance. Det är Prova-på dag hos Tälje Linedancers.

Jag som redan misslyckats med att lära mig Bugg och Boogie Woogie är glad att man i Line Dance inte har någon danspartner. Här har du bara dig själv att tänka på. Att det sen ska synkronisera med alla de andra blir en senare fråga. Nu är det de olika stegkombinationerna som ska nötas in i skallen. Och det är bara fötterna du måste hålla reda på, armarna gör du som du vill med.

Ledarna Marie, Cecilia och Chatarina ser till att det blir rätt steg på rätt ställe. Stegen Chasse, Cross step och Jazz Box sammanfogas i koreografin "Peaches and Cream".

Efter en stund går det riktigt bra, även om jag har fullt sjå med att koncentrera mig på mina egna fötter och inte hinner kolla hur det går för de andra. Vi står fortfarande i våra led och det bådar ju gott! I Line Dance dansar man mot en vägg i taget sen börjar det koreografin om igen från början mot nästa vägg.

Tälje Linedancers startade 2002 av några entusiaster som lärt sig dansen på kurs på ABF. I dag har man runt 100 medlemmar och genomför fem kurser med olika svårighetsgrad.

Klubben försöker träna samma koreografier som klubbarna i Huddinge, Stockholm och Uppsala och träffas ofta och dansar tillsammans.

Klubbens duktigaste grupp har träning efter vårt prova på-pass och jag stannar kvar för att se hur Line Dance kan se ut när några som verkligen kan det här dansar. Som uppvärmning dansar gruppen några av sina gamla koreografier i lite olika tempon. Sen börjar de nöta in lite nytt. Det är en härlig energi och dansglädje över dem samtidigt som man imponeras av tekniken.

Även om klubben genomför en del uppvisningar är målet i första hand att ha roligt och Line Dance är en bra konditionsträning. *Text o foto: I Söderberg.*



Tälje Line Dancers bästa grupp.

Verksamhetsområde Distrikt

VO Distrikt och centrala projekt "VO DCP" bytte den 25 maj namn till "VO Distrikt". Beslutet togs för att bland annat förtydliga verksamhetsområdets arbetsområde och roll.

Under verksamhetsåret har den huvudsakliga mötesformen varit informella arbetsmöten.

Nio protokollförda möten har ägt rum. SISU Idrottsutbildarna, Andreas Hagström, har anlåtits för konsultationer och för fortsatt verksamhetsplanering på ett flertal möten och till ledning av distriktskonferenserna.

10-11 januari genomfördes en första distriktskonferens på Arlanda stad. Representanter för samtliga nio distrikt närvarade.

Konferensen behandlade frågan om de arbetsuppgifter distrikten ska arbeta med.

En för distrikten gemensam verksamhetsplan för åren 2009-2011 arbetades fram.

Distriktens representanter genomgick SISU:s grundkurs "Idrottens Föreningslära" – IFL i syfte att som ambassadör och arrangör, tillsammans med SISU, genomföra denna kurs för föreningarna inom respektive distrikt.

7-8 november genomfördes en för året andra distriktskonferens på Arlanda stad. Representanter för åtta distrikt närvarade.

Konferensen behandlade frågan om uppföljning av distriktens verksamhetsplan 2009-2011 och ett framtagande av verksamhetsplan för distrikten 2010-2012.

Distriktens representanter genomgick SISU:s vidareutbildning "offensivt styrelsearbete". Utbildningsböcker för samtliga fem vidareutbildningar i föreningslära utdelades till distrikten som information och i syfte att som ambassadör och arrangör, tillsammans med SISU, genomföra dessa kurser för föreningarna inom respektive distrikt.

Verksamhetsområde Distrikt

Torbjörn Scott, Stockholm, ordförande

Lennart Ahnstedt, Jönköping, adjungerad
tom 25 maj, ledamot from 25 maj

Björn Lundqvist, Göteborg, ledamot from 25 maj
Anna Wilsborn, Skövde, ledamot from 25 maj
Susanne Jörgensen, Halmstad, adjungerad from
12 november

Magnus Carlman/Svensson, Skövde, ledamot
tom 25 april

Georg Andréson, Göteborg, ansvarig för VO
Distrikt i förbundsstyrelsen.

Bugg & Rock'n'Roll under året

VO Dans BRR ansvarar för all tävlings- och utbildningsverksamhet inom BRR-sfären i Svenska Danssportförbundet.

Kommittén som den ser ut i dag tillträdde den 8 mars 2009 efter att de tidigare kommittéledamöterna ställt sina poster till förfogande.

Efter att VO Dans BRR ombildades införde vi att alla VO-protokoll läggs ut på hemsidan. Detta för att skapa en större transparens i besluten och göra det möjligt för dem som vill att följa och reagera på de beslut som fattas. Delar i protokollen som inte bör bli offentliga – exempelvis förhandlingsfrågor – har maskats, men nästan allt har publicerats öppet.

Tävlingar 2009

Under 2009 genomfördes 25 tävlingar under våren och 21 under hösten, mästerskap inräknade.

SM arrangerades av DK Rocksulan i Karlstad och lag-SM av Ena bugg & swing i Enköping.

Under hösten stod Jivers Dancing Club i Växjö värd för VM i Bugg, VM i Lindy Hop och en World Cup-tävling i Boogie Woogie.



I samband med SM i Karlstad samlade VO Dans BRR alla domare, såväl svenska som utländska, till en gemensam genomgång av regler, bestämmelser och domarpapper kvällen före tävlingen.

Vid tävlingen Mälartwisten i oktober genomfördes på prov en 35+-klass i Boogie Woogie. Den klassen kommer preliminärt att öppnas 2011.

För att harmonisera buggreglerna ordnade VO Dans BRR fram en översättning av det svenska buggreglementet som vi sedan skickade till det internationella förbundet WRRC. Vår förhoppning är att WRRC antar dessa regler så att våra dansare får tävla efter samma regler nationellt som internationellt.

Under året har projektet med att införliva datorsystemet Swingweb i DSF skjutit fart. Planen är att det ska ligga till grund för licenshantering, anmälningar, resultat med mera.

Domarfrågor

VO Dans BRR har skapat rutiner för hur Sveriges domarkår kontinuerligt ska kontrolleras så att domarnas kompetens säkerställs. Denna process inleds under våren 2010.

Svensk danssports domarförening, SDDF, har fått i uppdrag att se till att samtliga i tävlingsbestämmelserna beskrivna akrobatiska kast filmas och med lämpliga skriftliga/muntliga kommentarer läggs ut på internet. Tidigare har dessa kast endast funnits tillgängliga på fotografier.



Musikansvariga

Vi samlade de sex personer som är mest anlitade som musikansvariga vid BRR-tävlingar för ett möte där de fick komma med idéer och förslag om hur detta område kan utvecklas. Ur mötet kom många nya idéer som förhoppningsvis kan ge ännu bättre musik på våra tävlingar.

Utvecklingshelg

Vi skapade och bjöd in till ett nytt arrangemang kallat ”utvecklingshelg för lovande instruktörer” dit landets föreningar fick föreslå vilka av deras mest lovande tränare som skulle få delta. Till slut blev det 20 deltagare – från Halmstad i söder till Kiruna i norr – som en helg i november fick chansen att drillas av några av landets mest erfarna instruktörer.



Utbildning

Vi arrangerade även Utbildarträff där DSF:s utbildare samlades en helg för att diskutera verksamhet och framtid inom utbildningssektorn.

I augusti samlade vi samtliga domarexaminatorer till ett heldagsmöte i Skövde där examinatorernas uppdrag och arbetsformer formulerades och förtydligades.

Ny tävlingsform - Allround

I slutet av året kläcktes idén om att skapa en speciell cup för tävlingsformen Allround, där deltagarna dansar Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop och Rock'n'Roll. Idén slutade i att AllroundCupen 2010 kommer att genomföras genom att resultaten från tre allroundtävlingar räknas ihop.

Löpande ärenden såsom tävlingskalender, domar- och TL-uttagningar, dispensansökningar, sanktionsansökningar, klassflyttningar, protester, domarseminarium, tävlingsledarseminarium med mera har också betats av under året. Vi har också försökt peppa tävlingsarrangerande föreningar att ta ut svängarna och utveckla tävlingsformatet.

VO Dans BRR har som ett grundläggande mål att ge snabb respons och snabba besked när klubbar och distrikt hört av sig med förfrågningar. Detta eftersom vi vet hur angeläget det ofta är för berörda dansare att få snabba besked som gäller deras tävlande. Samarbetet och tonen inom kommittén har varit synnerligen god och framåtinriktad.

*Christofer Elghorn, ordförande
Foto: Stefan Westberg*

Verksamhetsområde Dans BRR

Ledamöter VO Dans BRR från och med 090308:

Christofer Elghorn, Nacka (ordförande)

Tomas Ölvebring, Luleå (ledamot, ansvarig Tävling)

Monica Westin, Örnsköldsvik (ledamot Tävling)

Magnus Svensson, Tibro (ledamot, ansvarig Utbildning)

Susanne Gyllander, Östersund (ledamot Utbildning)

Madeleine Zachrisson, Ulricehamn (adjungerad Utbildning), från och med 091012

Eva Lindqvist, Borås (adjungerad Tävlingskalender)

Pelle Ålander, Göteborg (adjungerad Utbildning)

Jonas Wijk, Nacka (adjungerad Swingweb)

Rigmor Follinger, Norrtälje (adjungerad Tävling), till och med 091012

Jonny Svensson, ansvarig för VO Dans BRR i förbundsstyrelsen.

Ledamöter till och med 090303:

Margareta Ivarsson (ordförande)

Ewa Hägglund, Lisbeth Jacobsson,

AnnBritt Neman Kilgren och

Ulf Lennheden.

Adjungerad: Bettan Westman.

Förtjänsttecken

Förtjänstmärket finns i tre valörer, brons, silver och guld. Det består av en nål med förbundsmärket i emalj omgivet av en krans.

Det kan tilldelas: A) funktionär som utfört ett förtjänstfullt ideellt arbete inom svensk danssport.

B) den som genom speciellt förtjänstfulla insatser på annat sätt gagnat den svenska danssporten eller

C) utländsk person som gjort svensk danssport stora tjänster eller samarbetat förtjänstfullt med Svenska Danssportförbundet.

Under 2009 har följade förtjänsttecken utdelats:

Brons: Thomas Karlsson, Magnus Svensson och Ronny Magnusson

Silver: Ann Keuer

Guld: Lars Granström

Svenska mästare 2009

Tiodansen arrangerar tre olika SM varje år

SM i Tiodans avgjordes 31 oktober i Stockholm med DK Quick&Quick som arrangör.



Junior, till vänster

- 1 Carl Taylor - Sofie Ragnar MAGIC/MÖLDK
- 2 Peter Udvary - Louise Ragnar MAGIC/MÖLDK
- 3 Dawid Kaleta - Frida Steffensen GED

Vuxna, till höger

- 1 Yvo Eussen - Elisabeth Novotny Quick&Quick
- 2 Iurii Borivskyi - Kaja Javkowska MAGIC
- 3 Karl Rasmussen - Charlotta Lundberg MAGIC



SM i Latin och Standard

avgjordes 17-18 oktober i Katrineholm med DK Diamant som arrangör.



Latin Junior, till vänster

- 1 Hampus Norberg - Lana Murphy GEFLE
- 2 David Olsson - Valentina Rudenok GEFLE
- 3 Dawid Kaleta - Frida Steffensen GED

Latin Vuxna, till höger

- 1 Stefano Oradei - Veera Kinnunen Q&Q
- 2 Yvo Eussen - Elisabeth Novotny Q&Q
- 3 Alexander Svanberg - Anastasija Jerjomina MAGIQ

Standard Junior, nedan till vänster

- 1 Peter Udvary - Louise Ragnar MAGIQ/MÖLDK
- 2 Björn Perner - Katja Lujan Engelholm SSDK
- 3 Hampus Norberg - Lana Murphy GEFLE

Standard Vuxna, nedan till höger

- 1 Yvo Eussen - Elisabeth Novotny Q&Q
- 2 Iurii Borivskyi - Kaja Jackowska MAGIQ
- 3 Karl Rasmussen - Charlotta Lundberg MAGIQ

Foton denna sida: Anders Ekdahl-Ohlsson



Svenska mästare 2009

SM i Bugg och Rock'n'Roll-danser

avgjordes 23 maj 2009 i Karlstad. Arrangör var DK Rocksulan.



BUGG JUNIOR

- 1 Jesper Boberg - Sara Victorin DKM
- 2 Marcus Hellberg - Linn Arvidsson DBB
- 3 Felix Johansson - Elin Hellberg DBB



BUGG VUXNA

- 1 Benjamin Österlund - Angelica Källström UBSS
- 2 Andreas Myrehag - Malin Myrehag DBB
- 3 Johan Haag Hanna - Kupljen UBSS



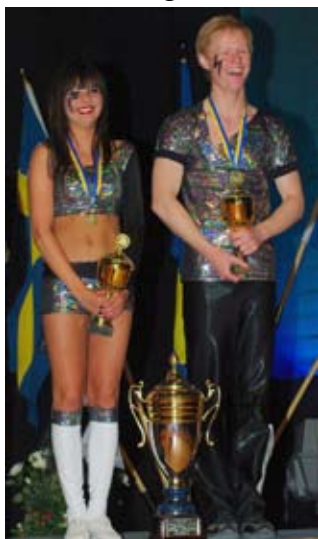
DUBBELBUGG JUNIOR

- 1 Marcus Karlsson - Linda Hugosson - Madeleine Carslöv BDF
- 2 Alexander Gustafsson - Josefine Svensson - Eleonor Kollberg VBGSK
- 3 Niklas Sjökvist - Helena Berglund - Malin Näsström RING



DUBBELBUGG VUXNA

- 1 Niklas Kurvinen - Sara Erntsson - Anette Schultzberg HED
- 2 Linus Axelsson - Karolina Thid - Nathalie Albrigtsen GSW/WETT
- 3 Andreas Myrehag - Malin Myrehag - Martina Classon DBB/BDF



ROCK'N'ROLL JUNIOR

- 1 Robert Törnhage - Emma Jonsson MDDN
- 2 Rasmus Holmqvist - Eleonor Hellsberg EBBA/DKM
- 3 Emil Johansson Moa - Kedner VSB



ROCK'N'ROLL VUXNA

- 1 Jimmy Järvekvist - Ida Victorin DKM
- 2 Fredrik Sivander - Malin Sivander ENA
- 3 Daniel Köhlqvist - Frida Lundström VSB



BOOGIE WOOGIE JUNIOR

- 1 Marcus Hellberg - Malin Myrehag DBB
- 2 Jesper Boberg - Sara Victorin DKM
- 3 Rasmus Holmqvist - Tove Holmqvist EBBA



BOOGIE WOOGIE VUXNA

- 1 Richard Magnusson - Emma Danielsson VKB
- 2 Andreas Myrehag - Marielle Andersson DBB/BDF
- 3 Jonathan Haug - Nicole Martini VKB/DBB



LINDY HOP JUNIOR

- 1 Marcus Hellberg - Nicole Martini DBB
- 2 Rasmus Holmqvist - Tove Holmqvist EBBA
- 3 Johan Kollberg - Eleonor Kollberg VBGSK



LINDY HOP VUXNA

- 1 Feda Denadija - Elin Wirman ENA
 - 2 Richard Magnusson - Emma Danielsson VKB
 - 3 Andreas Myrehag - Emma Håkansson Ohlsson DBB/VKB
- Foton denna sida: Stefan Westberg

Svenska mästare 2009

SM i Lag Bugg och Rock'n'Roll-danser

avgjordes i Enköping 5 december 2009 Arrangör var ENA Bugg & Swing



Svenska Mästare

1. UPPSALA BUGG & SWING SOCIETY, UPPSALA

BW: Benjamin Österlund – Angelica Källström

B: Johan Haag – Hanna Kupljen

LH: Billy Johansson – Maja Hellsten

RR: Benjamin Österlund – Maja Hellsten

D: Linus Axelsson – Karolina Thid – Nathalie Albrigtsen

2. DF VÄSTKUSTBUGGARNA, TANUMSHEDE

BW: Andreas Myrehag – Marielle Andersson

B: Andreas Myrehag – Malin Myrehag

LH: Richard Magnusson – Emma Danielsson

RR: Ulrik Olsson – Emma Håkansson Ohlsson

D: Robin Magnusson – Emma Myrehag – Emma Danielsson

3. SDK VARASLÄTTENS BUGGARE, VARA

BW: ingen delat. B: Johan Arvidsson – Susanna Falk

LH: Simon Ringman – Anna Arvidsson

RR: Daniel Köhlqvist – Frida Lundström

D: Johan Arvidsson – Anna Arvidsson – Emma Hult



Svenska Juniormästare

1. DF VÄSTKUSTBUGGARNA, TANUMSHEDE

BW: Fredrik Andersson – Jennie Rönnbrant

B: Felix Johansson – Elin Hellberg

LH: Marcus Hellberg – Nicole Martini

RR: Roberth Blom – Alice Johansson

D: Roberth Blom – Jennie Rönnbrant – Malin Rönnbrant

2. DK MÄLARBUGGARNA, ESKILSTUNA

BW: Jesper Boberg – Sara Victorin

B: Jesper Boberg – Sara Victorin

LH: Jimmy Dalgren – Felicia Löfstedt

RR: Mikael Falk – Hanna Torsek

D: Ingen delat.

3. SDK VARASLÄTTENS BUGGARE, VARA

BW: Tommy Falk – Jennifer Andersson

B: Jacob Berggren – Madeleine Holmlind

LH: Daniel Agrell – Rebecka Gilbertsson

RR: Emil Johansson – Moa Kedner

D: Christoffer Carholt – Carolina Carholt – Rebecka Gilbertsson



Angelica Källström och Benjamin Österlund hjälpte UBSS till guldet Lag-SM med sin Boogie Woogie. Samtliga foton på denna sida: Stefan Westberg



Lag-SM BRR - folkfest och laganda

**Lördagen den 5:e december fick dansare Idrotts-
huset i Enköping att lyfta! En av danssportens
höjdpunkter varje år är Lag-SM där de olika
danskubbarna runt om i Sverige sätter ihop lag
för att tävla om att bli Svenska Mästare.**

Lag-SM i BRR-danserna består av fem dansgrenar
Bugg, Dubbelbugg, Boogie Woogie, Lindy Hop
och Rock'n'Roll. Samtliga lag dansar mot varandra,
där de individuella resultaten i respektive dansgren
slås ihop och jämförs sedan mot de andra lagen.
Tre mästerskap skall avgöras denna dag i Ungdom,
Junior och Vuxen.

Sista veckan innan det skall avgöras tränar många
par hårt i träningslokalerna runt om i landet för att
finlipa formen. Lite mer kondition, lite roligare
figurer, lite tajtare koreografier och ett steg närmare
jublet ifrån hallen då man stiger in på dansgolvet.
Samtliga danspar ger publik och domare ALLT under
Lag-SM för att få stå högst upp på pallen med
sitt lag.

Det unika med Lag-SM är att det varje år uppstår
nya parkonstellationer. Detta beror på att lagen är
indelade klubbvis, och ibland tillhör dansparen
olika klubbar. Då får dansare byta inom klubben
och tävlar istället med en annan partner. Varje år
kommer det nya överraskningar med mycket spex
och skoj!

Lag-SM arrangerades 2009 av dansklubben Ena
Bugg & Swing i Enköping som tidigare har genom-
fört tävlingar med bravur. Arrangörsklubben gjorde
ingen besviken om det nu var någon som trodde
det. Lokalen var vackert inramad i silvergrå och
vita tyger hängandes från taken, snöflingor, julstjär-
nor, ja ni förstår att det var jultema. Golvet var ett
bra trägolv där publiken och dansarna kom nära
varandra. Runt dansgolvet fanns ordentliga trossar
med professionellt ljus, som dock försvann delvis i
slutet på ett heat, och det var några tekniska problem
med ljudet, annars bra musik. Det finns inget annat
än positivt att säga om Anders Abelsson och Börje
Lind som var dagens speaker. Sekretariatet arbetade
snabbt med Rigmor Follinger i spetsen.

Vacker och lagom lång invigning med två fantas-
tiska kvinnliga sångare, Danssportförbundets ordför-
ande Lena Arvidsson förklarade tävlingen öppnad
samt presentation av finallagen.

Först ut i finalen är Boogie Woogie där både start-
ordningen och musiken är lottad. Dansparen drar ur
en hatt ett nummer som är kopplad till en viss låt.

Som dansare vet man alltså inte vilken låt man skall
få dansa till utan improviserar fram allt under låtens
gång.

I Boogie Woogie stod Karl Lettenström ifrån RS
för den snyggaste psykningen hittills i Boogie Woo-
gie, men snyggast var ändå Andreas & Marielle,
Väst kustbyggarna.

I Lindy Hop dansar man till svängig musik och
antingen egen koreografi eller socialt. Här är det
mycket hopp, spark och lyft i snabbt tempo.

Rock'n'Roll bjöd på bra, kraftfull musik där dans-
paren gjorde sitt bästa för sina klubbar. Eftersom
det är färre som dansar Rock kan man plocka bra
placeringar och ofta dammas lite äldre dansare av
och ställer upp för klubben. Därför är kvaliteten mer
varierande men dock inte underhållningsvärdet som
är på hög nivå, även om man blundar emellanåt.



På traditionellt vis avslutas tävlingen med Bugg och
även pris för bästa hejarklack och då förstår ni som
har varit på dessa tävlingar förut att man kommer
inte att kunna höra på tre dagar! Lika bra att begära
semester direkt. Stämningen är så hög och bra trots
att vi har hållit igång sen tidig morgon.

Prisutdelning

Prisutdelare var Henric och Joanna Stillman.
I Ungdom vann La Danzers från Ludvika, två kom
Laxbyggarna från Halmstad och trea blev hemma-
klubben Ena Bugg & Swing Lag 1.

I Junior segrade Väst kustbyggarna, Tanumshede,
två blev Mälardansarna, Eskilstuna och trea kom
Varaslätts buggare, Vara.

I Vuxen segrade Uppsala Bugg & Swing Society,
andra platsen erövrade Väst kustbyggarna, Tanum-
shede och tredje platsen tog Varaslätts buggare,
Vara.

Text: Peter Stalfors. Foto: Stefan Westberg

Internationella framgångar

Medaljskörd danssport 2009:

16 guld, 14 silver, 15 brons.

*Svenska par på samtliga
internationella mästerskap under 2009*

BRR-danser

Nordiska Mästerskapen 2009-04-25 Finland

Boogie Woogie Junior

2 Rasmus HOLMQVIST - Tove HOLMQVIST

5 Marcus HELLBERG - Malin MYREHAG

7 Felix JOHANSSON - Emma MYREHAG

Nordiska Mästerskapen Boogie Woogie Vuxen

3 Markus ROSENDAL - Frida FRIDA BORG

4 Rikard EKSTRAND - Johanna JOHANSSON

5 Pontus PERSSON - Lizette RÖNNQVIST

6 Benjamin ÖSTERLUND - Angelica KÄLLSTRÖM

7 Jonathan HAUG - Nicole MARTINI

Nordiska Mästerskapen Boogie Woogie Senior

1 Claes BERGSTRÖM - Ann-Catrin ALBIHN

7 Christer CITRON - Marie LÖTHGREN

Nordiska Mästerskapen Bugg Junior

1 Björn NILSSON - Josefin CARLSSON

3 Jesper BOBERG - Sara VICTORIN

Nordiska Mästerskapen Bugg Vuxen

1 Jimmy JÄRVEKVIST - Nathalie ALBRIGTSEN

2 Benjamin ÖSTERLUND - Angelica KÄLLSTRÖM

3 Christian OLAUSSON - Annika OLSSON

4 Johan HAAG - Hanna KUPLJEN

5 Mattias MALLIN - Isabella LÖFSTEDT

6 Andreas LARSSON - Elizabeth LINDSTRÖM

7 Tobias STRÖMBERG - Camilla WESTIN

Nordiska Mästerskapen Bugg Senior

1 Claes BERGSTRÖM - Ann-Catrin ALBIHN

2 Björn ÅKESSON - Annika BORG

3 Cenny WALTHER - Anne-Marie LUND

4 Bert OLAUSSON - Britt OLAUSSON

5 Hans JENSEN - Anette JENSEN

6 Tommy GEIROS - Anna GEIROS

7 Christer CITRON - Marie LÖTHGREN

Nordiska Mästerskapen Lindy Hop Junior

1 Marcus HELLBERG - Nicole MARTINI

2 Rasmus HOLMQVIST - Tove HOLMQVIST

3 Felix JOHANSSON - Elin HELLBERG

4 Robert BLOM - Emma MYREHAG

5 Björn NILSSON - Josefin CARLSSON

6 Jimmy DALGREN - Felicia LÖFSTEDT

7 Jesper BOBERG - Sara VICTORIN

Nordiska Mästerskapen Lindy Hop Vuxen

1 Oskar MARKUSSON - Mikaela HELLSTEN

2 Rikard EKSTRAND - Johanna JOHANSSON

3 Pontus PERSSON - Lizette RÖNNQVIST

4 Feda DENADIJA - Elin WIRMAN

6 Jonny FALK - Annelie SANDSTRÖM

7 Mikael BACKRUD - Susanne MAAL-KÄRSRUD

Nordiska Mästerskapen Rock'n'Roll Junior

1 Emil JOHANSSON - Moa KEDNER

2 Robert TÖRNHAGE - Emma JONSSON

3 Rasmus HOLMQVIST - Eleonor HELLSBERG

4 Robert BLOM - Alice JOHANSSON

5 Marcus KARLSON - Josefin EVERTSSON

Nordiska Mästerskapen Rock'n'Roll Vuxen

2 Jimmy JÄRVEKVIST - Ida VICTORIN

3 Daniel KÖHLQVIST - Frida LUNDSTRÖM

Nordiska Mästerskapen Dubbelbugg Vuxen

1 Niklas KURVINEN - Sara ERNTSSON / Anette SCHULTZBERG

2 Thomas PETERS - Emelie WESTMAN / Mikaela WESTMAN

3 Linus AXELSSON - Karolina THID / Nathalie ALBRIGTSEN

4 Sebastian SANDSTRÖM - Sofia ANDERSSON / Ronja KOSKINEN

5 John ANDERSSON - Annelie SANDSTRÖM / Anette SANDSTRÖM

Junior VM i Boogie Woogie 2009-08-21 Tyskland

4 Rasmus Holmqvist – Tove Holmqvist

5 Marcus Hellberg – Malin Myrehag

8 Jesper Boberg – Sara Victorin

13 Elias Isaksson – Jenny Isaksson

Senior VM i Boogie Woogie 2009-08-21 Tyskland

9 Claes Bergström – Ann-Catrin Albihn

VM i Boogie Woogie 2009-08-22 Tyskland

4 Markus Rosendal – Frida Borg

8 Andreas Myrehag – Marielle Andersson

10 Richard Magnusson – Emma Danielsson

14 Benjamin Österlund – Angelica Källström

21 Feda Denadija – Elin Wirman

Junior VM i Bugg 2009-10-10 Sverige

1 Jesper Boberg – Sara Victorin

2 Felix Johansson – Elin Hellberg

3 Daniel Johansson – Sara Haglund

4 Samuel Higberg – Anna Fors

5 Björn Nilsson- Josefin Carlsson

13 Pontus Spelmans – Sandra Norling

VM i Bugg 2009-10-10 Sverige

1 Benjamin Österlund – Angelica Källström

2 Jimmy Järvekvisst – Nathalie Albrigtsen

3 Andreas Myrehag – Malin Myrehag

4 Johan Haag – Hanna Kulpjen

5 Richard Magnusson – Emma Danielsson

11 Joakim Eriksson – Melissa Yman

Junior VM i Lindy Hop 2009-10-10 Sverige

1 Marcus Hellberg – Nicole Martini

2 Felix Johansson – Elin Hellberg

3 Jesper Boberg – Sara Victorin

- 4 Rasmus Holmqvist – Tove Holmqvist
- 6 Tomas Ekholm – Rebecca Westerberg
- 7 Elias Isaksson – Jenny Isaksson
- 8 Johan Kollberg – Eleonor Kollberg
- 9 Roberth Blom – Emma Myrehag
- 10 Pontus Spelmans – Sandra Norling
- 11 Jimmy Dalgren – Felicia Löfstedt

VM i Lindy Hop 2009-10-10 Sverige

1 Oscar **MARKUSSON** - Mikaela **HELLSTEN**

2 Feda **DENADIJA** - Elin **WIRMAN**

3 Pontus **PERSSON** - Lizette **RÖNNQVIST**

5 Richard **MAGNUSSON** - Emma **DANIELSSON**

7 Andreas **MYREHAG** - Emma **HSON-OHLSSON**

8 Billy **JOHANSSON** - Maja **HELLSTEN**

9 Jonny **FALK** - Annelie **SANDSTRÖM**

11 Mikael **BACKRUUD** - Susanne **MAAL-KÄRSRUD**

EM i Rock'n'Roll 2009-11-07 Kroatien

27 Jimmy Järvekvist – Ida Victorin

32 Daniel Köhlqvist – Frida Lundström

Ungdoms EM i Rock'n'Roll 2009-11-07 Kroatien

25 Robert Svensson – Jennie Hilli-Sjöqvist

40 Karl Rehn – Ida Jonsson

42 Hampus Jakobsson – Therese Sandberg

Junior VM i Rock'n'Roll 2009-11-07 Kroatien

27 Robert Törnhage – Emma Jonsson

32 Rasmus Holmqvist – Elenor Hellsberg

33 Emil Johansson – Moa Kedner

VM Rock'n'Roll 2009-11-28 Schweiz

30-31 Jimmy Järvekvist – Ida Victorin

30-31 Daniel Köhlqvist – Frida Lundström

Tiodans

Ungdoms VM i Latin 2009-02-14 Italien

35 Benjamin Jayakoddy – Maja Schachar

Ungdoms VM i Tiodans 2009-03-28 Ryssland

21 Benjamin Jayakoddy – Maja Schachar

EM i Standard 2009-04-11 Frankrike

43 Yvo Eussen – Elisabeth Novotny

Junior EM Standard 2009-04-25 Polen

35 Peter Udvary – Louise Ragnar

44 Hampus Norberg – Lana Murphy

EM i Latin 2009-04-25 Tyskland

33 Stefano Oradei – Veera Kinnunen

42 Yvo Eussen – Elisabeth Novotny

Senior VM Standard 2009-05-02 Spanien

13 Bo Nyström – Monica Högmark

110 Leif Arfert – Maj Britt Arfert

EM i Tiodans 2009-06-06 Ungern

12 Yvo Eussen – Elisabeth Novotny

Junior VM Latin 2009-09-12 Kina

43 David Olsson - Valentina Rudenok

55 Hampus Norberg – Lana Murphy

Ungdoms VM Standard 2009-09-19 Finland

49 Benjamin Jayakoddy – Maja Schachar



VM i Växjö.

Foto: Stefan

Westberg

VM i Tiodans 2009-10-10 Spanien

12 Yvo Eussen – Elisabeth Novotny

Junior VM i Tiodans Ryssland 2009-10-24

24 Hampus Norberg – Lana Murphy

VM i Latin 2009-11-07 Slovenien

34 Stefan Oradei – Veera Kinnunen

37 Yvo Eussen – Elisabeth Novotny

VM i Standard 2009-11-28 Danmark

48 Yvo Eussen – Elisabeth Novotny

56 Iurii Borivskyi – Kaja Jackowska

Junior VM i Standard 2009-12-19 Lettland

42 Björn Perner – Katja Lujan Engelholm

49 Peter Udvary – Louise Ragnar

North European Championship 2009-12-12

Norge Ungdom I Standard

1 Hugo Gustavsson – Paulina Andersson

2 Robin Andreasson – Shannon Taylor

3 Hjalmar Göransson – Anna Götborg

5 Ingemar Morberg – Alexandra Kaleta

Ungdom I Latin

1 Robin Andreasson – Shannon Taylor

2 Hugo Gustafsson – Paulina Andersson

3 Hjalmar Göransson – Anna Götborg

4 Ingemar Moberg – Alexandra Kaleta

Ungdom II Standard

10 Benjamin Jayakoddy – Maja Shachar

Ungdom II Latin

5 Benjamin Jayakoddy – Maja Shachar

Senior Standard

1 Bo Nyström – Monica Högmark

4 Jan Lundström – Anita Lundström

Junior Standard

9 Carl Taylor – Sofie Ragnar

14 Peter Udvary – Louise Ragnar

20 Dawid Kaleta – Frida Steffensen

22 Björn Perner – Katja Lujan Engelholm

Junior Latin

6 David Olsson – Valentina Rudenok

17 Peter Udvary – Louise Ragnar

18 Dawid Kaleta – Frida Steffensen

19 Björn Perner – Katja Lujan Engelholm

22 Carl Taylor – Sofie Ragnar

Vuxen Standard

6 Yvo Eussen – Elisabeth Novotny

10 Jurii Borovskiy – Kaja Jackowska

11 Karl Rasmussen – Charlotta Lundberg

14 Johan Fihn – Emma-Linn Taylor

15 Henrik Frisk – Sofie Perner

Vuxen Latin

1 Stefano Oradei – Veera Kinnunen

9 Yvo Eussen – Elisabeth Novotny

12 Alexander Svanberg – Anastasija Jerjomina

15 Alfred Palmgren – Jeanette Carlsson

16 Martin Drakenberg – Maria Zimmerman

18 Alexander Kullenbäck – Maja Denevska

19 Henrik Frisk – Sofie Perner



North European

Championship.

Foto: Peo Larsson

Let's Dance betyder allt för Tiodansen

Tjejer och killar i alla åldrar fyller dansstudion vid Liljeholmen i Stockholm. På det stora dansgolvet, som man ser från balkongen vid entrén, tränas Latindanser och i de mindre rummen pågår barndans. Tony Irving är mer än nöjd över gensvaret på öppet hus-dagen, även om han vet av erfarenhet att många kommer och provar för att det är gratis och sen aldrig går någon kurs.



Tony Irving på balkongen till dansstudion som har en takhöjd som även skulle passa Rock'n'Roll.
Foto: Lasse Reuterberg

Tony Irving Dance Academy har hållit till i dessa ljusa, fräscha lokalerna i 18 månader och erbjuder ett stort antal kurser alltifrån nybörjare i Street, disco och Tiodans till elitträning av tävlingspar.

All tävlingsverksamhet sker via den ideella dansklubben Team One. Tonys filosofi är att paren inte ska ha så bråttom, utan lära sig mer om danserna än vad som krävs för nybörjarklass innan de börjar tävla.

DSF måste ta vara på framgången

Tony Irving är en av dem som bidragit till att göra Tiodansen känd för allmänheten i Sverige, bland annat som juryns ordförande i Let's Dance på TV4. Han menar att programmet har betytt allt för Tiodansen i Sverige.

– Folk vet vad Tiodans är nu, att det tar tid, är hårt arbete och en idrott. De förstår hur det ska se ut, säger Tony.

MEN han tycker inte att Danssportförbundet tar vara på tillfället utan är dålig på marknadsföring. Han tycker att det borde kunna gå att göra en nationell rekryteringsinsats i skolorna.

– Varför inte kalla det Let's Dance i skolan med spontana danstävlingar? Och varför finns inte danssportloggan och webbadressen med i slutet av varje program, undrar Tony.

Framgångarna i TV har också inneburit att det blivit lättare att få sponsorer till tävlingar. Tonys egen tävling i juni varje år har en budget på 1,2 miljoner. Han satsar på bra ljud, ljus, kändisar som gör en bra underhållning och att få dit elitdansare från utlandet.



Han vill att man ska få se de bästa dansarna i världseliten, vilket motiverar paren även i rekryteringsklass. Förebilden är British Open, den tävling i England som alla där talar om och vill vara med på.

Tony som konferencier på sin egen tävling i juni.
Foto: Lars Swartlinger

Den egna danskarriären

Den egna danskarriären

Tonys egen tävlingsdanskarriär började redan som sexåring i Norra England. Hans mamma, mormor och farmor var dansare men pappan kunde inte tåla att sonen höll på med tävlingsdans. Han ville att Tony hellre skulle vara med i scouterna, spela fotboll eller träna karate, så Tony fick gå till dansskolan i smyg.

Som 16-åring fick Tony ett erbjudande om att komma till USA och träna par. Han nappade på erbjudandet något år senare och flyttade till Los Angeles med sin jämnåriga danspartner. Den egna danskarriären sköt fart lite senare då han fick en tio år äldre danspartner med stor erfarenhet. Konkurrensen var visserligen stor på mastodonttävlingar med kanske 350 par i varje klass, men det var en framgångsrik tid.

1990 flyttade Tony tillbaka till England och 1993 fick han erbjudande om att döma Svenska Mästerskapen. Efter det blev han tränare för flera klubbar i Stockholm och Sundsvall och pendlade i några år från England, innan det blev en definitiv flytt till Sverige 1996.

Det här blev också en tid för egen utveckling, då han hittills levt på andras åsikter. Nu fick han tillfälle att skaffa sig en egen. Han har gjort några halvhjärtade försök att tävla i Sverige och har väl inte stängt tävlingsdörren helt, utan kan tänka sig att ställa upp i Latin Senior.

i Sverige, MEN

Svenska Tiodanspars internationella status

Om han jämför svenska Tiodanspar med internationella så tycker han att det är bra för tillfället. Det är en spridd kvalitetsnivå men vi har flera bra par.

– Vi måste bara få paren att se längre än till det par som är framför dig just nu, säger han.

Sedan Tony själv började dansa har dansarna fått en större medvetenhet om kroppen. Då kunde man i pausen sitta och röka och dricka öl. Han menar att det finns mycket kunskap inom Riksidrottsförbundet att använda när det gäller fysisk och psykisk träning. Det borde också fungera med en gemensam tränarorganisation för BRR och Tiodans.



– Klubbarna måste utnyttja internationella domare som också är tränare när de är i Sverige. Distrikten kunde vara med som samordnare för flera föreningar, säger Tony.

Kraven på domare har höjts vilket han tycker är bra men saknar en bättre utbildning generellt.

Framtiden för Danssporten

Tony ser att det har skett en generationsväxling inom Sveriges Danspedagogers riksförbund SDR och det enträgna arbetet för att närma SDR och DSF har gett resultat. Men det finns mycket kvar att göra för att öka samarbetet inom danssporten. Han tror också att man skulle kunna marknadsföra Buggen internationellt genom Tiodansen. Internationellt existerar inte föreningar på samma sätt medan dansskolor har rutin på att ta upp nya danser.

– Vi borde satsa på en gemensam scen för all danssport i Sverige och måste få till tävlingar med båda BRR och Tiodans, säger Tony.

Ingalill Söderberg

Verksamhetsområde Juridik

Juridiska kommittén har under året handlagt medlemsansökningar och inkomna handlingar från medlemsföreningar samt berett frågor av juridisk art till förbundsstyrelsen.

Förbundets matrikel kräver kontinuerlig tillsyn, ett arbete som kommittén har assisterat kansliet i.

VO Juridik får också löpande många frågor direkt från föreningar i organisations- och tolkningsärenden – en positiv del av vårt arbete eftersom vi på det sättet kan bidra till att avlasta kansliet och hjälpa medlemsföreningarna.

Kommittén har varit representerad vid några konferenser och seminarier.

Under året har Nils Björklund stigit av sin post som ordförande i VO Juridik. Nils har varit aktiv i VO Juridik sedan den stora omorganisationen i början av 90-talet och har assisterat medlemmar och förbundsstyrelse vid de flesta Förbundsmöten de senaste 25 åren. Vi tackar Nils för hans uppoffrande ideella engagemang för svensk danssport genom åren.

Givetvis märks en sådan resursförlust i verksamheten och arbetet att förstärka VO Juridik påbörjades under året.

Verksamhetsområde Juridik

Ordförande 1/1-31/3 Nils Björklund

1/4-31/8 Vakant, 1/9-31/12 Ulf Gustafsson

Ledamöter; Lars-Göran Göransson och Gunnar Söderlind

Kerstin Karlsson, ansvarig för VO Juridik i förbundsstyrelsen

Dansföreningar anslutna till Svenska Danssportförbundet

Totalt har DSF 148 föreningar anslutna.

Fullvärdiga medlemsföreningar 2009

Countrobic Club Line Dancers

Föreningen Line Dance, Helsingborg

Nya Provårsföreningar 2009

Härnösands DSK

Avförda medlemsföreningar 2009

Falkenbergs Dansklubb

Föreningen Svea Sträng

Växjö Sportdansklubb

Hagfors Dancing Team Club

Avesta Dansklubb

Klubb Dansant, Gävle

Westra Aros Elitdansklubb

Information & PR

Danssporten har allt. Förutom glädjen i det enskilda utövandet är det också en idrott som har ett stort publikt intresse. Om detta vittnar tittarsiffrorna från de mästerskapstävlingar som SVT visat och ingen har väl missat det stora intresset för Let's Dance.

Information, PR och kommunikation är därför ett mycket viktigt ansvarsområde i ett stort specialidrottsförbund som Svenska Danssportförbundet.

För att sprida dansen som idrott och utveckla det mediala intresset krävs en stabil grund att arbeta utifrån. I praktiken innebär det att hålla fast vid vår plan som spänner över de tre nyckelområdena: ny hemsida, grafisk profil och att påbörja arbetet att skapa en profil på större tävlingar som harmonierar och visar tillhörighet med DSF.

Hemsidan

När året inleddes stod vi inför utmaningen att bygga upp en ny hemsida och välja en lämplig plattform. Efter en analys av önskemål och krav beslutade vi oss för RF:s IdrottOnline.

IdrottOnline Förbund är en plattform som ger de funktioner vi behöver och genom sin standardisering av de flesta funktionerna ges en trygg och säker plattform. De olika distrikten erbjuds att få egna hemsidor och för föreningarna finns IdrottOnline Klubb, utan kostnad.

Den nya www.danssport.se hade premiär i samband med VM i Växjö och har sedan under hösten successivt kompletterats och byggts ut. Hemsidan ska vara en levande informationskanal för DSF, varför den fortsatt också kommer att vara ett nyckelområde för VO Info & PR.

Grafisk profil

En ny grafisk profil presenterades vid förbunds-
mötet i april.



Med en ny logotyp som grund kunde ett omfattande arbete påbörjas. Generellt är den nya grafiska profilen implementerad och tillämpas i förbundets olika verksamheter.



SM-Kit

Som en del i uppdraget för skapa en tydligare DSF profil togs ett SM-Kit fram. Detta tillhandahålls från förbundet i syfte att skapa en stilren exponering av DSF på större tävlingar och evenemang. Under 2009 har det använts vid BRR SM, Lag-SM, VM i Växjö samt vid Latin och Standard SM.

Slutord

När vi nu summerar 2009 så ser vi flera omfattande och grundläggande insatser som gjorts under året. Det betyder inte att vi sitter nöjda men idag finns den fasta grund som är nödvändig för det fortsatta arbetet att få dansen att accepteras som en idrott, att få fler utövare till vår idrott och att få fler att upptäcka danssporten som underhållande att titta på.

Lasse Reuterberg, ordförande

Verksamhetsområde Info/PR

Lasse Reuterberg ordförande och Kjell Rask med ansvar för hemsidan. Därtill har följande personer adjungerats; Daniel Lindmark, grafisk profil, Stefan Westberg och Anders Eklundh-Ohlsson, foto, Peter Stalfors och Bettan Westman, text samt Torild Jansén, digitala dokument. Lena Arvidsson, ansvarig för VO Info/PR i förbundsstyrelsen.

Luleå Bugg & Swing

- en framgångrik dansförening som vill mer

Dansuppvisningar på hemmamatcher i basket, på stadsfesten i Luleå och prova på-dagar i skolorna är några av alla de aktiviteter som lockar deltagare till föreningens danskurser. Genom kontakter med en kanotklubb erbjuder föreningen Bugg som sidoaktivitet under kanotskolan.

– Vi är på rätt väg men är inte färdiga. Vi har en femårsplan där vi ska gå från 400 till 1000 medlemmar. Då krävs lite radikala idéer, säger Robert Johansson, ungdomsledare i dansklubben.



Luleå Bugg o Swing satsar på alla discipliner. Här ungdoms- och juniorlaget i årets Lag-SM och till höger dubbelbuggarna på golvet.

Föreningen går framåt på bred front med hjälp av kommunen och landstinget för att rekrytera. Det finns dock mycket mer som föreningen kan göra, till exempel inom Idrottslyftet, med verksamhet som syftar till att förebygga drogbruk, mobbning och ge social träning.

Önskemålet är att bygga upp åldersgruppen 13-30 år. Där ser man sin utvecklingspotential. De ska försöka locka högstadie- och gymnasieungdomar och tittar på andra föreningar som lyckats, som Lycksele och Sundsvall. Det kan bli danskurser i skolan med efterföljande danskvällar med levande musik. Kontakter med studentidrotten är också en möjlig utvecklingsväg.

Luleå Bugg och Swing Dansklubb bildades 1985. Med omkring 400 medlemmar och många olika kurser finns det plats för alla inriktningar. Deras vision är: Vi ska vara en attraktiv och levande dansidrottsförening som genomsyras av professionalism, glädje, omtanke och värme.

LBS har en egen klubblokal och tre till fyra andra lokaler som kommunen ställer upp med. De har träningar varje kväll utom lördag med 180 deltagare. Parallellt genomförs fyra till sex kurser i fyra kursomgångar per år.

Hur behåller man dansarna i klubben?

– Har man väl fått in dem att börja tävla går det av sig själv. Det är viktigt att bredda sig för fler danser tidigt, för det är roligare att gå till träning om man inte bara får nöta Bugg, säger Robert Johansson.

Föreningen jobbar intensivt med att hålla igång tillströmningen av ungdomar. Man har breddat utbudet och erbjuder förutom kurser i Bugg även Lindy Hop och Boogie Woogie. Disciplinerna finns också med på återkommande träningsläger och man tar hjälp av tränare utifrån. Det finns ett gott samarbete med andra klubbar i distriktet, bland andra Lycksele.



Syftet med all rekrytering av ungdomar är att få in dem i tävlingsverksamheten. Idag har man över 100 licensierade dansare och det är många som åker på tävlingar. Det blir långa resor med egen buss och ibland har de till och med hyrt en hel tågagn. Från förbundet önskar Robert lite mer flexibilitet vid tävlingar, om det till exempel dyker upp en möjlighet för ett par att delta i fler discipliner. Det går trögt idag, tycker han.

– Lag SM är en viktig tävling för att stärka lagandan och vi är väldigt nöjda med resultatet de senaste åren, säger Robert Johansson.

Framgångsreceptet för Luleå Bugg & Swing bygger på att de är en väl organiserad klubb med många entusiastiska ledare som gillar att satsa sin fritid på ideellt arbete för klubben. Bra lokaler och att det finns tillräckligt med ledare gör också att klubben kan expandera. Man använder aktivt de bästa ungdomsdansarna, Samuel Higberg och Anna Fors, som förebilder och för att få press och TV, något som man lyckats med under 2009.

Text: Ingall Söderberg. Foto: Robert Johansson.

Yvo & Elisabeth - vill vara förebilder

Under 2009 fick vårt bästa Tiodanspar, Yvo Eussen och Elisabeth Novotny, mycket uppmärksamhet då SVT sände flera världsmästerskap där paret deltog. På hemmaplan blev de svenska mästare i både Standard och Tiodans och tog silver på SM i Latin.

Året var framgångsrikt men också tufft. De deltog på tre SM och tre VM under oktober och november samtidigt som de renoverade den egna danslokalen. Det blev lite för lite egen träning, konstaterar de.

Jag träffar dem i Dansstudio Style i Bagarmossen utanför Stockholm. Ett bostadsområde där det byggs mycket nytt och tillströmningen av barn och ungdomar är god.

Ungdomarna som kommer till dansskolan trivs och har roligt. De stannar kvar och gör läxorna. Yvo och Elisabeth är inte bara lärare utan också vänner och bra förebilder.

– Det är speciellt viktigt när de är mellan 11 och 16 år, då många slutar med dansen. De kan få hjälp med olika problem eller bara ha någon att prata med, säger Yvo.

En vanlig vecka för Yvo och Elisabeth ser ut så här: Förmiddagarna ägnar de åt att sköta företaget, svara på mail och boka uppträdanden. Sedan tränar de själva två pass på vardera två timmar och mellan fyra och nio på kvällen tränar de barn och ungdomar.

De är oftast lediga på fredagar då de åker till tävlingar. Är det ingen tävling på helgen tränar de

mer på den egna dansen. En gång per månad åker de utomlands och tränar, Standard i Tallin och Latin i Riga och Holland.

Yvo började dansa när han var sex år men uppskattade det inte förrän några år senare när han började tävla.



Elisabeth har dansat sedan hon var sju år och började tävla som elvaåring.

De hittade varandra på Internet 2006 när Elisabeth sökte en ny danspartner. Hon åkte till Holland och provdansade med Yvo i fyra dagar och sen åkte han till Sverige i fyra dagar. Det stämde direkt och han flyttade till Sverige. Alternativet att Elisabeth skulle flytta till Holland var aldrig aktuellt.

– Det är lättare att få jobb i Sverige, konstaterar Elisabeth.

De har sedan dess kunnat försörja sig på träning och uppvisningar. Det faktum att de göra allting tillsammans ställer stora krav på paret som också bor tillsammans. En vecka på sommaren och en vecka kring jul tar de ledigt från varandra och ägnar sig åt respektive familj och vänner.

– Det krävs att man har samma intresse och syn på dansen när man har partnern runt sig hela tiden, reser och planerar, säger Elisabeth.

De tar också tävlingsledigt januari och juli varje år för att fokusera på träning och förbereda nästa tävlingstermin.

De lägger upp en plan för träning och tävling för ett helt år. Bland annat försöker de vara med på ett internationellt sommarläger.

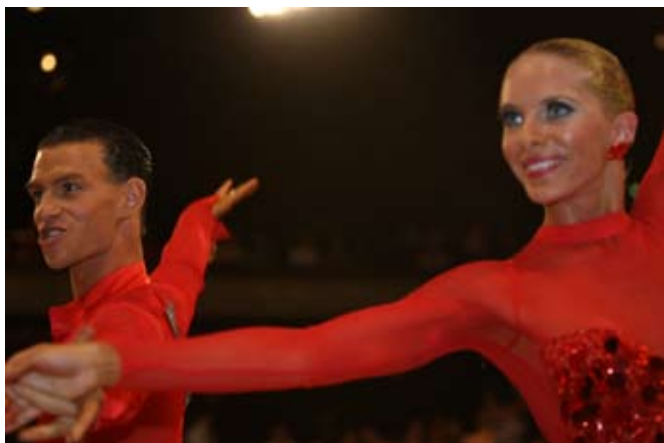
Genom att undervisa tillsammans blir de medvetna om sin egen dans.

– Vi är varandras bästa tränare, säger Yvo

Även om de helst inte tränar dans tillsammans med andra par ser Yvo och Elisabeth fördelen med att ha ett landslag som tar hit internationella tränare. Tränarna är oftast också domare som det är viktigt att visa upp sig för. Där har andra länder som Tyskland ett försprång. Landslaget skulle också kunna erbjudas gemensam hälsoutbildning, idrottspsykologi, kost med mera.

De är ofta med på internationella tävlingar som är mer påkostade med ljus och dekor än våra svenska.





Sporthallskänslan står tillbaka för galakväll. Publiken och funktionärerna klär upp sig. Utseendet hos dansarna betyder mycket och därför ser man till att vara presentabel redan på flyget till tävlingen, man vet aldrig när man träffar en domare.

– Tränarna måste lära ungdomarna redan från början att det här är viktigt, säger Elisabeth.

Hon tycker också att svenska barn ger upp för tidigt. Även om det kan vara jobbigt med tävling i både Standard och Latin samma dag och att två SM genomförs samma helg vill de bevisa att man kan vara bra i både Standard och Latin. Föreställningen är att det är mer hippt med Latin men det kan också ha att göra med att det går snabbare att få bra resultat i Latin och att det finns färre Standardtränare.

– Barnen ska inte behöva välja, säger Elisabeth.

Utvecklingen av Tiodansen har inneburit att det nu går mycket snabbare, kroppen är utnyttjad till max. Elisabeth hoppas att det framöver kommer att gå mot mer musikanpassning och presentation, att få berätta en historia med dansen.

Tävlingen i Göteborg helgen efter vårt möte är en rankingtävling som för tillfället inte betyder något för Yvo och Elisabeth, då de redan är uttagna till kommande EM. De tycker ändå att det är viktigt att vara med för arrangörens skull, som förebild för de yngre och i lägre klasser, för att hålla uppe nivån på tävlingarna och för att möta sina konkurrenter. Det är också deras första tävling för året.

– Det kan vara påfrestande mentalt att vara bäst. Det är en sporre att ha någon före sig, säger Elisabeth.

Idag brinner de mer för tävling än dansskolan som mest är ett sätt att finansiera sin egen tävling. I framtiden kan de tänka sig att bli proffs och sedan kanske bara undervisa och döma. De är inte oroliga för att få jobb. Dansare är generellt självsäkra, bra på marknadsföring och att sälja sig själva, något som de har nytta av i andra yrken och livet.

Text: Ingalill Söderberg, Foto: Rob Ronda

Sport Campus Sweden förenar studier med elitsatsning

Alltför många talanger lägger av med sin idrott redan i gymnasieåldern. De som fortsätter sin idrottsatsning har oftast ett otillräckligt stöd inom en rad olika områden.

En person som tränar flera timmar varje dag kan inte förväntas klara av sina studier, hitta boende, få hjälp med idrottsmedicin, tester, systematik och andra nödvändiga stödinsatser själv. Därför finns Sport Campus Sweden, ett samarbete mellan 13 Specialidrotter, 3 högskolor, 3 kommuner och Stockholms Idrottsförbund. Danssportförbundet är med och en som utnyttjat möjligheten mellan 2004 och 2009 är Frida Borg, som läste till sjukgymnast på Karolinska institutet.

Frida och hennes danspartner, Markus Rosendal, är sedan många år med i landslaget och under 2009 var deras främsta merit en fjärdeplats på VM i Boogie Woogie. Nu försörjer hon sig på heltid som tränare och dansare med dansgruppen Harlem Hot Shots.

– SCS har gett mig en massa stöd, bland annat krockade en tenta med en tävling och då fick jag skriva den tidigare för att jag hänvisade till att jag var med i programmet, säger Frida.

Deltagarna i programmet får gratis akuthjälp vid skador, tillgång till naprapat, gymkort med mera. Frida blev också erbjuden en lägenhet i Haninge, söder om Stockholm och bodde där ett tag men valde senare att flytta närmare dansträningen och studierna.

Frida har fått stipendier genom SCS vid flera tillfällen, vilket är en välkommen förstärkning i kassan. Programmet erbjuder föreläsningar med idrottsprofiler och kurser i till exempel meditation, näringslära och att hantera tävlingssituationen.

– Man lär sig mycket av att träffa idrottare från andra sporter som har en annan syn på sin sport, säger Frida.

Ju mer man satsar på sin idrott och ju längre man är med i programmet, desto fler förmåner får man. Frida kan absolut rekommendera fler som studerar och satsar på dansen på elitnivå att söka till SCS.

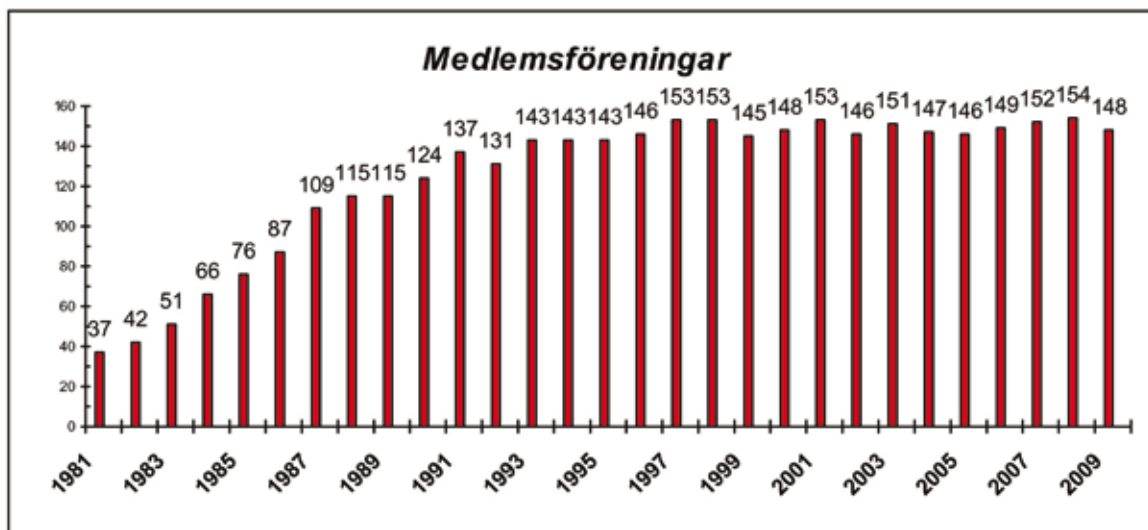


– Jag fattar inte att inte fler gör det när man kan få så mycket hjälp, säger Frida.

Ingalill Söderberg

Frida Borg och Markus Rosendal tog SM-guld i Boogie Woogie 2008. Foto: Stefan Westberg

Medlemmar och licenser



Medlemmar

Antalet medlemmar i dansföreningarna har legat på runt 35 000 sedan början på 1990-talet.

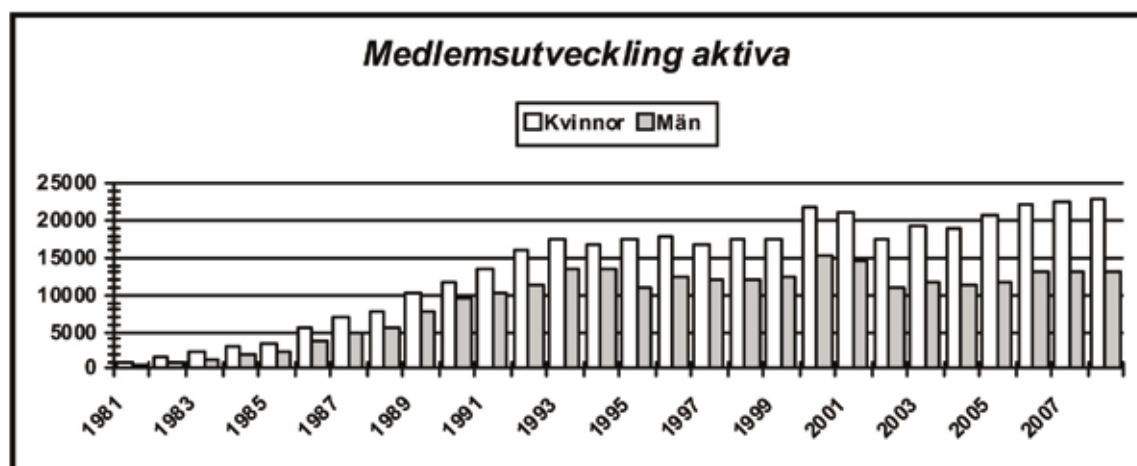
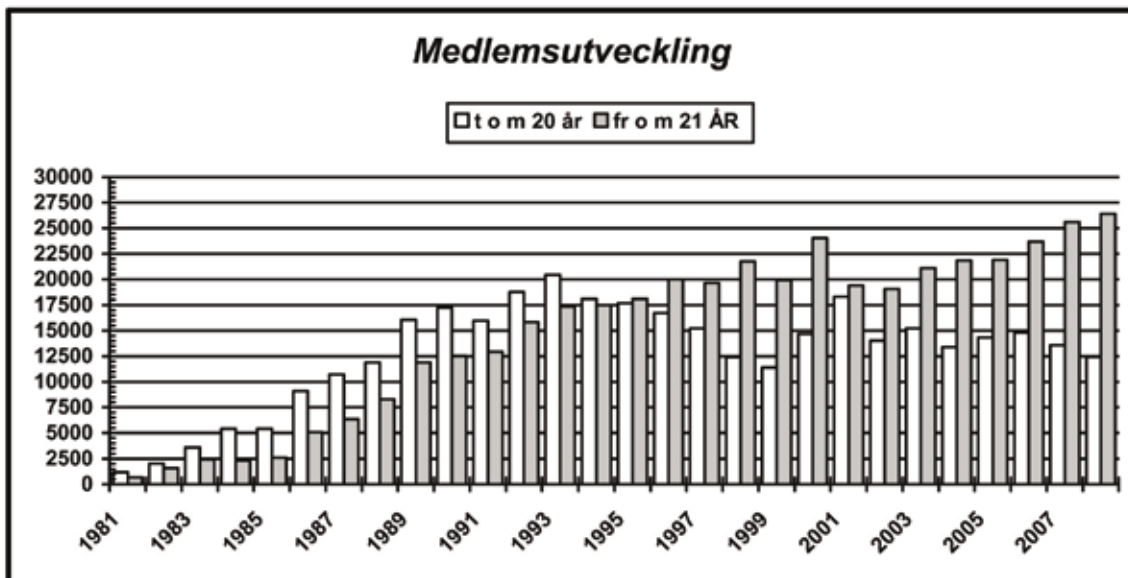
Medlemsutveckling aktiva

År	Antal medlemmar*		Totalt	Antal aktiva		
	tom 20 år	from 21 år		Kvinnor	Män	Totalt
1982	2 039	1 598	3 637	1 460	968	3 102
1983	3 584	2 450	6 063	2 393	1 372	4 754
1984	5 391	2 351	8 392	3 046	1 807	5 520
1985	5 400	2 620	9 136	3 333	2 148	6 597
1986	9 108	5 065	14 699	5 580	3 843	10 312
1987	10 711	6 335	17 562	7 014	4 787	12 317
1988	11 895	8 262	20 469	7 904	5 643	14 239
1989	16 062	11 909	28 263	10 132	7 649	17 781
1990	17 251	12 538	30 081	11 531	9 400	21 623
1991	15 980	12 925	29 197	13 507	10 253	24 052
1992	18 737	15 852	34 589	16 057	11 387	27 444
1993	20 439	17 364	37 803	17 517	13 557	31 074
1994	18 081	17 513	35 594	16 640	13 615	30 255
1995	17 682	18 092	35 774	17 551	11 963	29 514
1996	16 711	20 005	36 716	17 782	12 466	30 248
1997	15 220	19 654	34 874	16 754	11 897	28 645
1998	12 413	21 759	34 172	17 503	11 880	29 383
1999	11 420	19 938	31 358	17 458	12 314	29 772
2000	14 691	24 030	38 721	21 820	15 120	36 940
2001	18 277	19 412	37 689	21 168	14 680	35 848
2002	14 016	19 070	33 086	17 341	11 026	28 367
2003	15 220	21 084	36 304	19 160	11 832	30 992
2004	13 413	21 841	35 254	18 778	11 324	30 102
2005	14 351	21 909	36 260	20 776	11 872	32 648
2006	14 819	23 692	38 511	22 228	13 172	35 400
2007	13 589	25 608	39 097	22 678	13 144	35 819
2008	12 426	26 405	38 831	23 057	13 333	36 390

*Före 1998 gäller statistiken t o m 25 år respektive över 25 år.

*Från 1998 gäller statistiken t o m 20 år respektive fr o m 21 år enligt RF:s nya rapportsystem.

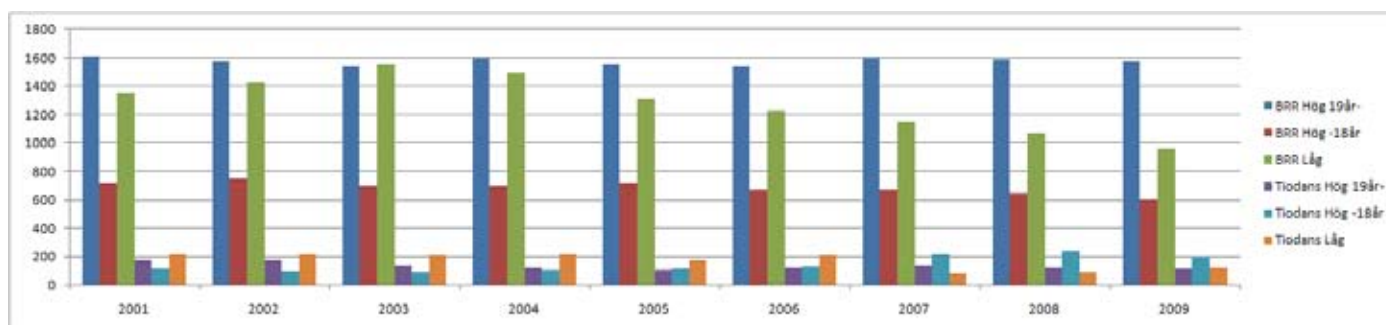
*Från 2002 har inte statistikdata från tidigare år använts för det föreningar som ej sânt in underlag.



Tävlingslicenser

Licensutveckling

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
BRR Hög 19 år -	1612	1573	1 538	1 597	1 557	1 541	1 597	1588	1568
BRR Hög -18 år	720	748	697	697	721	672	671	644	598
BRR Låg	1353	1422	1 552	1 495	1 310	1 228	1 147	1072	962
Tiodans Hög 19 år -	178	176	135	125	104	122	142	122	112
Tiodans Hög -18 år	117	99	91	111	115	134	213	242	200
Tiodans Låg	214	218	212	214	181	207	87	92	123
Totalt	4 194	4 236	4 225	4 239	3 988	3 904	3 857	3 760	3 563



Roger Blomquist

– sportkommentatorn som själv älskar att dansa

Under tre år har SVT och Svenska Danssportförbundet haft ett avtal om TV-sändningar av flera stora mästerskapstävlingar varje år.

– Danstävlingar är en bra produkt att presentera för cheferna. TV4 gör showen med Let's Dance och vi mästerskapen, säger Roger.

Dans i TV lockar framför allt kvinnor och ungdomar som tittare. Det är lättfattlig och bra underhållning menar han.

Roger började som volontär på Västmanlands läns tidning i Enköping. Sen gick han Journalisthögskolan och började på lokalradion med reportage. 1986 kom han till riksradiion i Malmö men gick snart över till SVT. Förutom dans kommenterar han 18 olika sporter varav konståkning, simhopp och ishockey är favoriterna. Han jobbar också som redaktör för bland annat Sportnytt, Sportspegeln och Hockeykväll. Ett uppdrag som han gillar då han har helhetsansvar. Inte konstigt att han drömmer om att bli VD för hela Sveriges Television!

Varför blev det Danssport?

Roger har gjort ett antal inslag om dans bland annat för Lilla Sportspegeln och olika nyhetsinslag. Hela danstävlingar blev det med VM i formation och Nordiska Mästerskapen 1998. Idén om att göra återkommande sändningar från stora evenemang kom från Knut Säborg och hans Christmas Cup som visade sig ge höga tittarsiffror.

Under 2009 har Roger förutom VM i Bugg och Lindy Hop i Växjö kommenterat Tiodans-VM i Spanien och Latin-VM i Slovenien samt Standard VM i Danmark där han även var på plats. Det treåriga avtalet mellan SVT och Svenska Danssportförbundet är slut i och med 2009 och för 2010 är det ännu osäkert om det blir några sändningar.



– Det är viktigt att Danssportförbundet fortsätter att få EM och VM och att få dit TV, annars försvinner publiken fort. Det är också viktigt att ta ansvar för alla danser, säger Roger.

Höjdpunkten under 2009 var VM i Växjö.

– Det var fantastiskt kul då vi stod för hela produktionen, säger Roger.

Vid en jämförelse mellan tävlingsarrangörer i Sverige och utomlands tycker Roger att Sverige klarar sig bra.

– Sverige är bra på att arrangera, generellt i landet. Vi skulle mycket väl kunna klara ett OS, säger han.

Han tycker att arrangörerna för danstävlingarna är lyhörda och vill gärna ordna allt till det bästa för tittarna och dansarna. Under de tre åren med TV-avtalet har arrangörerna blivit bättre.

– Första året var det smått kaotiskt, andra året hade man börjat få till det med datorer och nu sista året la man om lite i programmet och införde showcase, vilket blev riktigt bra, säger Roger.

Roger förbereder sig noga inför en TV-sändning. Går runt i omklädningsrummen och hör sig för om parens bakgrund. Däremot tycker han att informationen från förbundet och arrangörerna i förväg har varit dålig. Det har blivit något bättre på senare år men det är ofta lika illa i andra sporter. Han vill ha så mycket information som möjligt om dansarna och efterlyser den informationen på förbundets hemsida. Det här är också viktig information för lokalpressen som ofta är intresserade av lokala danspar.

Även om han varit ute på flera internationella tävlingar gillar Roger danstävlingar på hemmaplan bäst. Här kan han jobba med hela produktionen och han kan välja medarbetare och expertkommentarer. De blir en intim grupp som pratar sig samman inför tävlingen.

– För att en danstävling ska bli bra TV måste man välja ut det bästa. Det ska vara bra musik och det blir spännande när man kan direktsända, säger Roger.



Något danspar han fastnat för genom åren?

Rachid Malki från Gävle är en dansare som gjort intryck på Roger. Han intervjuade Rachid tidigt i Lilla Sportspegeln och följde honom sedan när han lyckades som elitdansare.

Vilken dans gillar du bäst?

Roger älskar att dansa. Han växte upp med folkdans i Enköpings Folkdansgille och dansade ofta på Joar Blå. Själv föredrar han modern vals, fox-trot och bugg. Men ska han titta på tävlingsdans är favoriterna Rumba med underbar musik, spänning, täthet och sensualism, Jive som är medryckande och Wienervals som är enkel och vacker med klassisk musik.

– Jag är också förtjust i Swingdanserna Boogie Woogie och Lindy Hop där Sverige haft stora framgångar, säger han.

Det blir dock sällan att han går på några danstävlingar privat. Malmö, där han bor, är en vit fläck på danstävlingkartan.

Vad tror du om Danssportens framtid?

– Det är viktigt att förbundet jobbar på att få stora tävlingar till Sverige och få TV på det. Då når man en större publik och intresset för dansen ökar och ger nya dansare, säger Roger.

Vid en TV-sänd danstävling får TV-sporten alltid frågor om var man kan dansa och det måste finnas lättillgänglig information om närmaste dansklubb.

Han menar att det också är viktigt att ha en bra förbundskapten och rikstränare för att ta hand om dansarna och ge elitparen bra förutsättningar. Att man har en plan framåt är oerhört viktigt liksom att ha svenska par med på internationella tävlingar.

Text: Ingalill Söderberg,

Foton från VM i Växjö: Stefan Westberg

Rogers tips till tävlingsarrangörer när TV är inblandade:

*Det måste vara fart på underhållningen, inte samma låt vid flera tillfällen.

*Tänk på tittaren, sortera bort nybörjarklasser och bara ha elit och SM-klasser. När TV väl kommer ska vi bara visa det bästa.

*Det tar ett tag att utbilda TV-folket och eventuella bisittare i dansens speciella förutsättningar.

*Bästa sättet att komma med i TV när det inte finns ett avtal är att maila Roger uppgifter om tävlingsdatum, hall och program. Ju tidigare desto bättre och hellre för mycket information än för lite. Haka gärna upp det på någon idé eller tema. Lokala förmågor är alltid intressant.

Uppföljning mot verksamhetsplan 2009

• Att till FM 2010 fastställa ”Mål och Vision för Svensk Danssport”

Arbetet med att ta fram ”Mål och Vision för Svensk Danssport” har fortsatt under 2009 och omarbetats till ”Danssporten vill” i enlighet med RF:s ”Idrotten vill”. Denna kommer att läggas fram på Förbundsmötet 2010 för fastställande.

• Fortsatt arbete med att utveckla Line Dance inom Danssportförbundet

VO Line Dance har under året arbetat med att rekrytera fler ledamöter till verksamhetsområdet. En informationskampanj har påbörjats för att få fler föreningar att ansluta sig till idrottsrörelsen och Svenska Danssportförbundet.

• Utredda hur tävlingsverksamheten inom framför all VO BRR kan utvecklas

En stor utredning om hur en framtida tävlingsverksamhet inom BRR kan utvecklas har påbörjats under året. Ett första förslag har presenterats av VO BRR i början av 2010 vilken skall bearbetas under början av året och kommer att presenteras på Förbundsmötet 2010.

• Verka för en utvecklad Elitsatsning

Ett omfattande arbete har skett under 2009 med att skapa verksamhetsområdet VO Elit. Ordförande, administratör och förbundskaptener har rekryterats och tillsatts under året. Dessa har under hösten 2009 gjort ett intensivt arbete med att skapa en fungerande verksamhet samt uttagning av par till elitsatsning 2010.

• Att verka för att skapa en organisation för domare och tränare inom Tiodans

Under året har arbete påbörjats med att ta fram utbildningar för tränare och domare inom Tiodans.



Ann Wilson, en av DSF:s Tiodansdomare.

Foto: Anders Ekdahl-Ohlsson

Elitsatsning = nystart 2009

VO Elit är ett helt nytt verksamhetsområde inom Danssportförbundet. VOE fann sin sammansättning under sommaren 2009 och startade upp verksamheten i augusti.

Under hösten var endast BRR-grenarna anslutna och med den sena uppstarten kom hösten att präglas av operativ handläggning mer än planering. Första uppgiften blev att hantera Boogie Woogie-VM i Stuttgart och därefter kom mästerskapen i samtliga anslutna grenar slag i slag med hemma-VM i Växjö som höjdpunkt.

Förutom mästerskapsrepresentation inriktades hösten på att få ut våra svenska dansare på den internationella arenan för att få erfarenhet. Det gav resultat i rankinglistor så till vida att Sverige vid årets slut hade tre vuxna BW-par inom topp-tio (fem inom topp-15) och inte mindre än fem juniorpar inom topp-10. I Rock'n'Roll har Sverige en bit kvar till toppen, även om våra svenska par gjort bra prestationer under hösten. Bugg och Lindy Hop saknar internationell ranking. Eftersom Tiodans inte ingick i VOE under året beskrivs inte dess grenar under VOE i årsbok för 2009.



Mästerskapsmässigt dominerade Sverige som vanligt i Bugg och tog vid VM hem guld i vuxenklass genom Benjamin Österlund/Angelica Källström och juniorklass genom

Jesper Boberg/Sara Victorin.

Vid Bugg-EM vann Joakim Eriksson/Melissa Yman vuxenklassen. På grund av att åldersbestämmelserna inom WRRC och IDO, som organiserade årets Bugg-EM, inte är koordinerade deltog inga svenska juniorer från DSF på EM. Dock deltog fyra par från SDR vilket utgjorde hela startfältet i juniorklassen.

I Lindy Hop-VM som också avgjordes i Växjö vann Oskar Markusson/Mikaela Hellsten guldet i vuxenklassen och Marcus Hellberg/Nicole Martini juniorklassen.

I Boogie Woogie blev det i år inga VM-medaljer men väl finalplatser inom såväl vuxen- som juniorklass och för första gången var Sverige representerat i samtliga klasser på VM. Något BW EM genomfördes inte 2009.

I Rock'n'Roll kom Robert Svensson/Jennie Hilli-



Sjöqvist precis utanför kvartsfinal vid UVM liksom Robert Törnhage/Emma Jonsson i juniorklassen. Vid VM vuxen Mainklass drabbades vi av skador och sjukdom och inget par kunde tyvärr fullfölja.

Inför 2010 har elitgrupperna för alla grenar tagits ut och finns presenterade på hemsidan. Elitgrupperna utgör i sig inte något fast landslag utan representation tas ut inför respektive mästerskap.

Elitläger är under 2010 inplanerade för samtliga BRR-grenar och under våren kommer arbetet för VOE att inriktas på att ta fram kravprofiler för samtliga dansgrenar i enlighet med Riksidrottsförbundets riktlinjer samt öka samverkan med RF och utvecklingscentrum på Bosön. Allt för att ge våra dansare bättre verktyg att utveckla sin dans och nå än större internationella framgångar.

Håkan Rönnqvist

Bilder från VM i Bugg Världsmästarna i vuxen till vä och junior hö. Foto: Stefan Westberg

Verksamhetsområde Elit

Efter att Tiodans anslöts precis före jul har VOE följande sammansättning:

Ordförande: Håkan Rönnqvist

Administratör: Helena Olsson

Förbundskapten Bugg: Robert Johnsson

Förbundskapten Rock'n'Roll: Göran Adamson

Förbundskapten Lindy Hop: Helena Norbelie

Förbundskapten Boogie Woogie: Mats Ivarsson

Assisterande förbundskapten Boogie Woogie:

Tobias Jäderkvist

Förbundskapten Tiodans: Rolf Lindberg

Adjungerad ledamot: Johanna Johansson

Lena Arvidsson och Jan Lund-Jensen, ansvariga för VO Elit i förbundetstyrelsen.

ÅRSREDOVISNING FÖR SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDET

Styrelsen för Svenska Danssportförbundet avger härmed årsredovisningen
för räkenskapsåret 2009-01-01—2009-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhetens art och inriktning

Svenska Danssportförbundet (DSF) har till uppgift att främja och administrera danssporten i Sverige på sådant sätt att den står i överensstämmelse med idrottens mål och inriktning enligt 1 kap Sveriges Riksidrottsförbund (RF) stadgar. Förbundet har sitt säte i Stockholm. DSF är medlem i Riksidrottsförbundet (RF), International Dance Sport Federation (IDSF), World Rock'n'Roll Confederation (WRRC) och anslutna till Sveriges Olympiska Kommitté (SOK) såsom "recognised".

Antalet medlemmar i till Svenska Danssportförbundet anslutna föreningar var under 2008 38 811 stycken baserat på statistikrapporter från de 139 föreningar som har lämnat in dessa. För övriga medlemsföreningar (15 stycken) finns inget aktuellt medlemsantal tillgängligt. Någon statistik för 2009 finns ej tillgänglig förrän efter mars 2010.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

DSF har under 2009 fått ny grafisk profil och ny hemsida. Arbetet har påbörjats att skapa en profil att användas på större tävlingar, som visar tillhörighet med DSF.

2007 tecknade DSF ett treårigt avtal med SVT om direktsändning av mästerskapstävlingar. Den tredje och sista tävlingen enligt detta avtal – VM i Bugg och Lindy Hop samt World Cup i Boogie Woogie – direktsändes i SVT den 10 oktober 2009. Arrangör var Jivers Dancing Club i Växjö. Media har visat ett allt större intresse för danssport genom att även visa internationella mästerskapstävlingar från andra länder.

I september 2009 arrangerades en internationell tiodanstävling i Göteborg i samarbete med IDSF av DK Göteborgs Elitdansare.

Under 2009 har VO Line Dance fokuserat på att bygga upp verksamhetsområdet.

Ett arbete för att säkra kvalitén hos domarkåren inom DSF har påbörjats med start inom ett av våra verksamhetsområden VO BRR.

Ett nytt verksamhetsområde VO Elit har formats under 2009. Förbundskaptener inom BRR och Tiodans har tillsatts. RF:s elitstöd har medfört ökade resurser till elitdansare.

Framgångarna under 2009 har resulterat i en stor medaljskörd. Inom Bugg- och Rock'n'Roll samt inom Tiodansen har totalt 16 guld, 14 silver och 15 bronsmedaljer erövrats vid internationella mästerskap och inte minst en 12:e plats på VM i Tiodans.

Framtida utveckling

Arbetet med visionen har fortsatt. Långsiktig utveckling och tillväxt, att rekrytera dansare i alla åldrar, i synnerhet ungdomar och att behålla dessa upp i åldrarna samt att få flera medlemsföreningar är kärnpunkter i denna.

Förbundets ekonomiska ställning i sammandrag

	2009	2008	2007
Nettoomsättning	1 498 574	1 472 922	1 466 348
Offentliga bidrag	2 150 500	1 945 000	1 703 500
Årets resultat	202 047	346 537	129 341

Antal anställda (varav män)

	3 (1)	3 (1)	2,5 (0,5)
--	-------	-------	-----------

Antal medl. i medl.föreningar

Ej fastställt	38 811	39 197
---------------	--------	--------

Antal medlemsföreningar

	148	154	152
--	-----	-----	-----

Till förbundsmötets förfogande står följande vinstmedel:

Balanserat kapital	2 868 358
--------------------	-----------

Årets resultat	202 047
----------------	---------

Summa	3 070 405
--------------	------------------

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att till stipendiefond avsättes

	4 870
--	-------

i ny räkning överföres	3 065 535
------------------------	-----------

Summa	3 070 405
--------------	------------------

Förbundets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar. Alla beloppen uttrycks i svenska kronor där annat ej anges.

RESULTATRÄKNING	NOT	2009	2008
	1		
Intäkter			
Nettoomsättning ¹	2	1 498 574	1 472 922
Offentligrättsliga bidrag	3	2 150 500	1 945 000
Medlemsavgifter		1 188 376	984 475
Övriga förbundsintäkter		29 508	14 356
Summa intäkter		4 866 958	4 416 753
Kostnader			
Förbunds-kostnader	4	-2 188 906	-1 814 348
Övriga externa kostnader		-1 043 314	-810 757
Personalkostnader	5	-1 440 297	-1 498 948
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-3 725	-6 499
Summa kostnader		-4 676 242	-4 130 552
Verksamhetens resultat		190 716	286 201
Resultat från finansiella investeringar			
Resultat från värdepapper		4 870	4 548
Ränteintäkter och liknande poster		6 668	56 007
Räntekostnader och liknande poster		-207	-219
		11 331	60 336
Resultat efter finansiella poster		202 047	346 537
Bokslutsdispositioner		0	0
Årets resultat före fördelning		202 047	346 537
Årets resultat enligt resultaträkningen		202 047	346 537
Utnyttjande av ändamålsbestämda medel		0	0
Avsättning till ändamålsbestämda medel		-4 870	-4 548
Kvarstående belopp för året/balanserat kapital		197 177	341 989

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd för ideella föreningar.

Klassificering

Anläggningstillgångar, långfristiga skulder och avsättningar består i allt väsentligt enbart av belopp som förväntas återvinnas eller betalas efter mer än tolv månader räknat från balansdagen. Omsättningstillgångar och kortfristiga skulder består i allt väsentligt enbart av belopp som förväntas återvinnas eller betalas inom tolv månader från balansdagen.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Bidrag redovisas normalt enligt kontantprincipen. Om ett bidrag avser bestämd tidsperiod periodiseras bidraget över denna period.

BALANSRÄKNING	NOT	2009-12-31	2008-12-31
	1		
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	6	0	3 725
		0	3 725
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Aktier och andelar	7	2 519 995	2 515 125
		2 519 995	2 515 125
Summa anläggningstillgångar		2 519 995	2 518 850
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		69 737	79 992
Övriga fordringar		8 535	41 662
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	474 884	438 591
		553 156	560 247
<i>Kassa och bank</i>		1 934 439	1 341 105
		1 934 439	1 341 105
Summa omsättningstillgångar		2 487 595	1 901 357
SUMMA TILLGÅNGAR		5 007 590	4 420 207
BALANSRÄKNING	NOT	2009-12-31	2008-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>	9		
Balanserat kapital		2 868 358	2 526 365
Ändamålsbestämda medel		260 908	256 355
Årets resultat		202 047	346 537
		3 331 313	3 129 257
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		169 802	317 490
Övriga kortfristiga skulder		77 849	83 412
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	1 428 626	890 030
		1 676 277	1 290 941
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		5 007 590	4 420 207
Poster inom linjen			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Ränta

Ränteintäkter redovisas i takt med att de intjänas

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Linjär avskrivning görs på avskrivningsbart belopp (anskaffningsvärde med avdrag för beräknat restvärde) över tillgångarnas nyttjandeperiod enligt följande: Inventarier: 5 år

För datorer är praxis att direktavskriva dem som förbrukningsinventarier.

Fordringar

Fordringar upptas till det lägsta av anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas inflyta.

Likvida medel

Likvida medel omfattar kassa och tillgodohavanden hos bank samt kortfristiga placeringar med en ursprunglig löptid på högst tre månader.

Not 2	Nettoomsättning	
Nettoomsättningen fördelas sig enligt följande:	2009	2008
Idrotts- och utbildningsverksamheten	1 495 274	1 457 822
Sponsring, reklam och annonser	3 300	15 100
Summa	1 498 574	1 472 922

Not 3	Offentligrättsliga bidrag	
	2009	2008
RF-bidrag	1 448 000	1 366 000
Idrottslyftet	602 500	579 000
Elitstöd	100 000	0
Summa	2 150 500	1 945 000

Not 4	Upplysning om förbundskostnader	
	2009	2008
Idrottsverksamhet	1 582 391	1 471 503
Utbildningsverksamhet	172 498	71 527
Övriga förbundskostnader	434 017	271 318
Summa	2 188 906	1 814 348

Not 5	Personalkostnader, ersättningar, arvoden	
Medelantalet anställda	2 009	2 008
Män	1	1
Kvinnor	2	2
	3	3

Löner och andra ersättningar		
Styrelse	0	0
Personal	863 618	843 782
Arvoden tränare	34 198	134 415
Övriga arvoden	35 300	14 000
Summa	933 116	992 197

Sociala kostnader		
Pensionskostnader för styrelsen	0	0
Pensionskostnader övriga anställda	77 374	42 811
Sociala avgifter enl lag och avtal	298 566	307 794
Summa	375 940	350 605

Könsfördelning i styrelsen		
Kvinnor	4	3
Män	3	4

Underskrifter

Stockholm 20 februari 2010

Lena Arvidsson, ordförande

Lars Granström

Kerstin Karlsson

Ann Keuer

Jan Lund-Jensen

Ann Stålhammar

Jonny Svensson

Vår revisionsberättelse har avgivits 2010-03-01

Peter Strandh
Auktoriserad Revisor

Not 6	Inventarier	
	2009	2008
Ingående anskaffningsvärde	212 924	212 924
Utrangeringar	-13 545	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	199 379	212 924
Ingående avskrivningar enligt plan	-209 199	-202 700
Utrangeringar	13 545	0
Årets avskrivning	-3 725	-6 499
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-199 379	-209 199
Bokfört värde	0	3 725

Not 7	Värdepapper	
	Bokfört värde	Marknadsvärde
Nordea Likviditetsinvest	2 254 218	2 542 150
Nordea Stratega 10 (stipendiefond)	265 777	297 123
Summa	2 519 995	2 839 273

Not 8	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	
	2009	2008
Förutbetalda hyror	33 960	32 652
Upplupna ränteintäkter	6 629	55 391
Förutbetalda musikavgifter	321 593	223 782
Övriga poster	112 702	126 766
Summa	474 884	438 591

Not 9	Förändring av Eget kapital			
	Balanserat kapital	Ändamålsbestämda medel	Årets resultat	Totalt eget kapital
Ingående balans	2 526 369	256 359	346 537	3 129 265
Disposition av föregående års resultat	341 989	4 548	-346 537	
Årets resultat			202 047	202 047
Utgående balans	2 868 358	260 907	202 047	3 331 312

Not 10	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	
	2009	2008
Upplupna semesterlöner inkl soc. avg.	167 772	165 720
Upplupna musikavgifter	243 139	137 312
Årsbok	47 350	40 000
Förutbetalda licensavgifter	319 275	292 925
Förutbetalt Elitstöd	400 000	0
Övriga poster	251 091	254 073
Summa	1 428 627	890 030



Revisionsberättelse

Till förbundsstämman i Svenska Danssportförbundet

Org.nr 802010-0452

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens förvaltning i Svenska Danssportförbundet för räkenskapsåret 2009-01-01 - 2009-12-31. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionsssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men ej absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen gjort när den upprättat årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i förbundet för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot förbundet. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med förbundets stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger därmed en rättvisande bild av förbundets resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Styrelsens medlemmar har enligt vår bedömning inte handlat i strid med förbundets stadgar.

Stockholm den 1 mars 2010

Peter Strandh
Auktoriserad revisor
Ernst & Young AB

B



Avs: DSF, Idrottshuset Farsta, 123 43 Farsta

Vision 2020

Danssporten lägger nu år 2009 bakom sig och blickar framåt.

Visionen mot år 2020 fokuserar på utveckling inom följande områden:

- *Barn och ungdom*
- *Kompetensutveckling av ledare och funktionärer*
- *Möjliggöra för fler dansgrenar inom DSF*
- *Friskvård*
- *Internationellt arbete*
- *Elitsatsning*
- *Nationell samverkan inom idrottsrörelsen*
- *Extern kommunikation*
- *Intern kommunikation*
- *Utveckling av tävlingsformer*



Barnen är framtiden

*Foto: Ovan Lars-Åke Ahlm,
vänster Anders Ekdahl-Ohlsson
och nedan Stefan Westberg*



DSF
Svenska DanssportFörbundet