

Kriterier för domare i Bugg – Steg 1.

Vid examination av domare i Bugg – Steg 1 används nedanstående kriterier för vad man måste kunna. Endast personer som av förbundet utsetts till examinators har rätt att examinera. Helst bör minst 2 examinators vara närvarande. Examinationen består av såväl skriftlig som muntlig del.

I kolumnen till vänster finns själva kriterierna. I kolumnen till höger finns en del kommentarer, exempel, förslag osv. för att den som läser detta bättre ska förstå innebörden i kriterierna.

Observera dock att högerspalten inte täcker allt utan endast innehåller vissa exempel.

<u>Kriterier för domare i Bugg – Steg 1.</u>	<u>Kommentarer</u>
<p>Du ska</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha goda kunskaper i dansen bugg. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning som regionala dialekter, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande. • kunna visa och beskriva grundsteg och grundläggande dansfigurer. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas buggdel samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Du måste veta vad som inte är tillåtet samt kunna förklara varför. • behärska övriga allmänna frågor som är relevanta vid bedömning och som går igenom på domarutbildningen. • kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt. • visa insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. • kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter. 	<ul style="list-style-type: none"> • För att ha uppnått ett tillräckligt stort mått av kunnande och insikt i en dans för att man ska kunna bedöma andra som utför denna dans bör man ha varit aktiv dansare och/eller tränare under ett ganska stort antal år • Du måste veta vad som är tillåtet respektive otillåtet enligt tävlingsbestämmelserna beträffande steg, förning mm. Stor vikt läggs vid att kontrollera att den blivande domaren dömer bort (5:a) sådant som bryter mot reglerna, som t.ex. otakt och baktakt. Lika viktigt är att man inte ger 5:a för det som är dålig men tillåten dans. Även mer ”finstilta” taktfel än rena baktakter/otakter måste du kunna upptäcka och kunna beskriva, t.ex. ”vändningsfel” och ”stress”. Även lite ovanligare stegvarianter och figurer måste du kunna avgöra om de är tillåtna eller ej. • Detta handlar t.ex. om vilken bedömningsskala som används i olika omgångar, hur man använder bedömningsskalan, vad presentationsdansen används till, mm. • Du ska kunna använda de olika skalorna rätt i uttagningar, semifinaler, finaler och omdanser, extrachansen. Du måste kunna principen om att ”göra skilje på mitten”. • Du förväntas kunna beskriva muntligt och skriftligt de olika delarna av dansen och den betydelse de spelar vid bedömning av tävlingspar. Vi kontrollerar att olika delar får rätt tyngd vid bedömning, så att man t.ex. inte dömer ner ett par för något som är en liten detalj i det stora hela.

Kriterier för domare i Bugg – Steg 2.

Minst 2 examinatorer skall vara närvarande.

<u>Kriterier för domare i Bugg – Steg 2.</u>	<u>Kommentarer</u>
<p>Du ska</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha mycket goda kunskaper i dansen bugg. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning som regionala dialekter, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande. • kunna visa och beskriva olika typer av stegvariationer, figurer, rörelsemönster, karaktärer, musikanpassning och regionala dialekter. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas buggdel samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Du måste veta vad som inte är tillåtet samt kunna förklara varför. • behärska övriga allmänna frågor som är relevanta vid bedömning och som går igenom på domarutbildningen. • kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt. • visa god insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. • kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter. 	<ul style="list-style-type: none"> • För att rätt kunna bedöma de som dansar måste du kunna visa att du har mycket goda kunskaper i dessa delar. Du förväntas kunna beskriva dessa delar, muntligt och skriftligt, och du ska även kunna visa och förklara olika figurer, karaktärer, musikanpassning osv. • Du behöver inte kunna visa detta i högt tempo, drivet osv, utan tillräckligt bra för att visa att du har tillräckliga kunskaper. • Du måste veta vad som är tillåtet respektive otillåtet enligt tävlingsbestämmelserna beträffande steg, förning och figurer. Även mer ”finstilta” taktfel än rena baktakter/otakter måste du snabbt kunna upptäcka och kunna beskriva, t.ex. ”vändningsfel” och ”stress”. Även ovanligare stegvarianter och figurer måste du kunna avgöra om de är tillåtna eller ej. • Detta handlar t.ex. om vilken bedömningsskala som används i olika omgångar, hur man använder bedömningsskalan, vad presentationsdansen används till, mm. • Du ska kunna använda de olika skalorna rätt i uttagningar, semifinaler, finaler och omdanser, extrachansen. • Du måste mer utförligt och med större säkerhet än på steg 1 kunna redogöra för de olika delarna i dansen och hur dessa påverkar din bedömning. Du måste också vid en bedömning (t.ex. på video) snabbare och säkrare kunna värdera olika par i förhållande till varandra med avseende på dansens olika delar.