

Kriterier för domare i Dubbelbugg – Steg 1.

Vid examination av domare i Dubbelbugg – Steg 1 används nedanstående kriterier för vad man måste kunna. Endast personer som av förbundet utsetts till examinators har rätt att examinera. Helst bör minst 2 examinators vara närvarande. Examinationen består av såväl skriftlig som muntlig del.

I kolumnen till vänster finns själva kriterierna. I kolumnen till höger finns en del kommentarer, exempel, förslag osv. för att den som läser detta bättre ska förstå innebörden i kriterierna. Observera dock att högerspalten inte täcker allt utan endast innehåller vissa exempel.

<u>Kriterier för domare i Dubbelbugg – Steg 1.</u>	<u>Kommentarer</u>
<p>Du ska</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunna visa att du uppnår domarkriterierna för steg 1 i alla BRR-danser. • ha goda kunskaper i de tekniker, karaktärer, figurer och rörelsemönster som är typiska för dubbelbuggen. • kunna förklara betydelsen av olika mönster och formationer i dansen. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas och bedömningsreglementets dubbelbuggdel samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Du måste veta vad som inte är tillåtet samt kunna förklara varför. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas allmänna akrobatikregler, SN 3 och bedömningsreglementets akrobatikdel samt kunna tillämpa detta vid bedömning. • kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt. • visa insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. • kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Du kan få rent grenspecifika frågor både muntligt och skriftligt där du får visa att du behärskar de olika grenarna. • Du kan få visa och beskriva hur olika tekniker, figurer, mönster osv. kan blandas i ett dubbelbuggprogram. • Du ska kunna ge exempel på olika mönster, och övergångar mellan olika mönster, som en dubbelbuggtrio kan bilda. • Du måste kunna förklara innebörden av showfigurer. • Du måste t.ex. behärska SN3 för att veta om en trio gör tillåten eller otillåten akrobatik. • Du ska veta vilka bedömningsskalor som används i olika rundor (uttagning, semi osv) samt rätt kunna använda dessa, t.ex. veta hur olika rutor fylls i vid taktfel, karaktärsfel, osv. • Du förväntas kunna beskriva de olika delarna av dansen och den betydelse de spelar vid bedömning av tävlingstrior. Vi kontrollerar att olika delar får rätt tyngd vid bedömning, så att man t.ex. inte dömer ner en trio för något som är en liten detalj i det stora hela.

Kriterier för domare i Dubbelbugg – Steg 2.

Minst 2 examinatorer skall vara närvarande.

<u>Kriterier för domare i Dubbelbugg – Steg 2.</u>	<u>Kommentarer</u>
<p>Du ska</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha mycket goda kunskaper i minst tre av de övriga BRR-grenarna. • ha mycket goda kunskaper i de tekniker, karaktärer, figurer och rörelsemönster som är typiska för dubbelbuggen och kunna förklara betydelsen av olika mönster och formationer i dansen. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas och bedömningsreglementets dubbelbuggdel samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Du måste veta vad som inte är tillåtet samt kunna förklara varför. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas allmänna akrobatikregler, SN 1, 2 och 3 och bedömningsreglementets akrobatikdel samt kunna tillämpa detta vid bedömning. • veta var ”gränserna” för Dubbelbugg går för att rätt kunna bedöma även mindre vanliga figurer/steg osv. • kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt. • visa god insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. • ha grundläggande kunskaper i musikuppbyggnad. • kunna förklara, exemplifiera och visa hur musiken inverkar, eller borde inverka, på dansen. • kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Du ska kunna beskriva hur olika tekniker, figurer, mönster osv. kan blandas i ett dubbelbuggprogram. • Du ska kunna ge exempel på olika mönster, och övergångar mellan olika mönster, som en dubbelbuggtrio kan bilda, samt kunna beskriva hur de olika BRR-dansernas karaktärer kan utnyttjas i dubbelbuggen. • Du måste t.ex. behärska alla SN-grader för att snabbt kunna avgöra om en trio gör tillåten eller otillåten akrobatik. Du ska kunna visa att du kan tillämpa akrobatikreglerna ur ett ”dubbelbuggsperspektiv”. • Du måste vara öppen för nya typer av program och kunna avgöra om de faller inom ramen för ”dubbelbugg”. • Du ska veta vilka bedömningsskalor som används i olika rundor (uttagning, semi osv) samt rätt kunna använda dessa. Detta gäller både relativ bedömning och delbedömning, vilket man råkar ut för en hel del som steg 2-domare. • Du måste mer utförligt och med större säkerhet än på steg 1 kunna redogöra för de olika delarna i dansen och hur dessa påverkar din bedömning. Du måste också vid en bedömning (t.ex. på video) snabbare och säkrare kunna värdera olika trios i förhållande till varandra med avseende på dansens olika delar.