

Kriterier för domare i Lindy hop – Steg 1.

Vid examination av domare i Lindy hop – Steg 1 används nedanstående kriterier för vad man måste kunna. Endast personer som av förbundet utsetts till examinatore har rätt att examinera. Helst bör minst 2 examinatore vara närvarande. Examinationen består av såväl skriftlig som muntlig del.

I kolumnen till vänster finns själva kriterierna. I kolumnen till höger finns en del kommentarer, exempel, förslag osv. för att den som läser detta bättre ska förstå innebörden i kriterierna. Observera dock att högerspalten inte täcker allt utan endast innehåller vissa exempel.

<u>Kriterier för domare i Lindy hop – Steg 1.</u>	<u>Kommentarer</u>
<p>Du ska</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha goda kunskaper i dansen Lindy hop. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning, musikuppbyggnad som akrobatiska figurer, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande. • kunna visa och beskriva grundsteg (6-count, 8-count), grundstegsvariationer och grundläggande dansfigurer (tex swing out mm, basic charlestone), och akrobatik inom SN3 samt förklara olika musikuppbyggnader som används i Lindy. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas Lindy hop-del och bedömningsreglementet för Lindy hop samt kunna tillämpa detta vid bedömning. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas allmänna akrobatikregler, SN3 och bedömningsreglementets akrobatikdel samt kunna tillämpa detta vid bedömning. • behärska övriga allmänna frågor som är relevanta vid bedömning och som går igenom på domarutbildningen. • kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt. • visa insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. • kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter. 	<ul style="list-style-type: none"> • För att ha uppnått ett tillräckligt stort mått av kunnande och insikt i en dans för att man ska kunna bedöma andra som utför denna dans bör man ha varit aktiv dansare och/eller tränare under ett ganska stort antal år. • Med visa menas att man kan visa tillräckligt bra för att examinatore ska förstå att man har tillräckliga kunskaper. • Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. – Du måste t.ex. veta hur paret måste dansa för att få mer än 1,0 i teknikrutan och hur bedömningen påverkas om de inte gör det. – Du måste t.ex. veta dansens fördelning på de tre dansrutorna. – Du måste t.ex. snabbt kunna avgöra om en akrobatisk figur är tillåten eller ej och kunna förklara varför. • Detta handlar t.ex. om att veta hur och när man använder del-, hel- respektive placeringsbedömning. • Du måste rätt kunna fylla i del-, hel- och placeringsbedömningsprotokoll – t.ex. veta hur olika rutor fylls i vid taktfel, karaktärsfel, osv. • Du förväntas kunna beskriva, muntligt såväl som skriftligt, de olika delarna av dansen och den betydelse de spelar vid bedömning av tävlingspar. Vi kontrollerar att olika delar får rätt tyngd vid bedömning, så att man t.ex. inte dömer ner ett par för något som är en liten detalj i det stora

Utarbetat av Bengt Hellsten i samråd med övriga examinatore.

hela.

Kriterier för domare i Lindy hop – Steg 2.

Minst 2 examinatorer skall vara närvarande.

<u>Kriterier för domare i Lindy hop – Steg 2.</u>	<u>Kommentarer</u>
<p>Du ska</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha mycket goda kunskaper i dansen Lindy hop. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning, musikuppbyggnad som akrobatiska figurer, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande. • kunna visa och beskriva olika typer av figurer, stegvariationer, rörelsemönster, karaktärer, musikanpassning, musikuppbyggnad och akrobatik i alla SN-nivåer. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas Lindy hop-del och bedömningsreglementet för Lindy hop samt kunna tillämpa detta vid bedömning. • kunna innehållet i tävlingsbestämmelsernas allmänna akrobatikregler, SN 1, 2, 3 och bedömningsreglementets akrobatikdel samt kunna tillämpa detta vid bedömning. • kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt. • visa god insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. • kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter 	<ul style="list-style-type: none"> • För att rätt kunna bedöma de som dansar måste du kunna visa att du har mycket goda kunskaper i dessa delar. Du förväntas kunna beskriva dessa delar, muntligt och skriftligt, och du ska även kunna visa och förklara olika figurer, karaktärer, akrobatik, musikanpassning osv. • Du behöver inte kunna visa detta i högt tempo, drivet osv, utan tillräckligt bra för att visa att du har tillräckliga kunskaper. • Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. – Du måste naturligtvis visa att du behärskar bedömning av par med grundläggande fel, men också visa att du klarar att bedöma svårighet och utförande av mer avancerad dans och akrobatik. – I detta ingår naturligtvis också att snabbt kunna avgöra om en akrobatisk figur är tillåten eller inte. • Du måste mer utförligt och med större säkerhet än på steg 1 kunna redogöra för de olika delarna i dansen och akrobatiken samt hur dessa påverkar din bedömning. Du måste också vid en bedömning (t.ex. på video) snabbare och säkrare kunna värdera olika par i förhållande till varandra med avseende på dansens olika delar.